



東京藝術大学

美術学部 / 大学院美術研究科

油 画

2013

入 試 説 明 会

- 説明会の写真/動画の撮影、録音は禁止とさせていただきます。
- 携帯電話はマナーモードに設定するか電源をお切りください。

東京藝術大学学長

宮田 亮平

美術学部長

保 科 豊 巳

入試説明会

□ 入試説明会 9:00～10:00

1. 学部長挨拶
2. 学科説明(教育方針、カリキュラム、展示、講評会、学生生活等)
3. 入試説明(判定基準等、学部入試参考作品スライド)
4. 質疑応答

□ アトリエ、工房等見学 10:00～12:00

内容: 在校生作品展示

* 絵画棟1階立体工房油画ギャラリー、

5階2年生アトリエ、6階3年生アトリエ、版画工房

東京藝術大学

学部

美術学部

絵画科 油画専攻

1~4年

大学院

美術研究科

修士課程

絵画専攻

1~2年

【研究分野】

油画 第1~7研究室
版画 第1,2研究室
壁画 第1,2研究室
油画技法・材料 第1,2研究室

博士後期課程

美術専攻

1~3年

【研究領域】

油画

絵画科 油画専攻

学部

1年生

2年生

3年生

4年生

← 取手校地 →

← 上野校地 →

基礎課程 【絵画の基礎・可能性】

専門課程【表現の展開・独自性－卒業制作】

絵画表現

素材と表現

現代美術表現

版画表現

- 共通カリキュラムNo.1～2
- 選択カリキュラムNo.1～6
- 支持体地塗り実習
- 創作研究旅行
- 創作研究・創作展示
- アートパス
- 全教員批評会
- ポートフォリオ制作
レポート作成

- 共通カリキュラム
- 久米賞受賞者展示
- 選択カリキュラムNo.1～6
- 油画英語演習
- 創作研究・進級制作
- 進級制作展
- 全教員批評会
- ポートフォリオ制作
レポート作成

- 古美術研究旅行
- 現代美術
- 創作研究
- 油画英語演習
- 安宅賞受賞者展示
- 全教員批評会
- ポートフォリオ制作
レポート作成

- 創作研究
- 上野芸友賞受賞者展示
- 卒業制作・自画像制作
- 全教員批評会
- 卒業制作講評会

交換留学

基礎課程

月	学部 1 年 絵画造形実技 I			学部 2 年 絵画造形実技 II		
4	共通カリキュラムNo.1 - part 1 - 全教員批評会			共通カリキュラム		
5	共通カリキュラムNo.1 - part 2 -			油画英語実習		
6	選択カリキュラム No.1	選択カリキュラム No.2	選択カリキュラム No.3	選択カリキュラム No.1	選択カリキュラム No.2	選択カリキュラム No.3
7	創作研究			選択カリキュラム No.4	選択カリキュラム No.5	選択カリキュラム No.6
8	夏期 休暇					
9						
10	選択カリキュラム No.4	選択カリキュラム No.5	選択カリキュラム No.6	《版画実習》選択カリキュラム No.7	選択カリキュラム No.8	
11	共通カリキュラムNo.2 創作研究・創作展示			日 本 画 ゼ ミ		
12	取手アートパス 全教員批評会 共通カリキュラムNo.3			油画英語実習		
1	共通カリキュラムNo.3 ポートフォリオ・レポート作成			創作研究 進級制作		
2	入 試 期 間 お			全教員批評会		
3				進級展		
	よ び 春 期 休 暇					

専門課程

月	学部3年 絵画造形実技Ⅲ・現代美術				学部4年 絵画造形実技Ⅳ 卒業制作・自画像		版画実技Ⅱ		
	4	古美研 A班		現代美術	版画実習	卒業制作・自画像制作		版画表現	
5	古美研 B班		ポートフォリオ制作						
6	油画英語実習			卒業制作ミーティング		全教員批評会			
7	全教員批評会			チュートリアル					
8	夏期休暇								
9									
10	絵画表現	素材と表現	現代美術表現	版画表現	日本画ゼミ		版画表現		
11					卒業制作・自画像制作				
12					全教員批評会			ポートフォリオ制作	
					卒業制作ミーティング				
1	全教員批評会 学外展			全教員批評会		卒業制作展			
2 3	入試期間および春期休暇								



上野校地 美術学部

絵画棟



上野校地 絵画棟



取手校地 専門教育棟

学部1年 共通カリキュラム



学部1年 選択カリキュラム



学部1年生 下地実習



学部1年 芸祭 神輿



学部1年 取手アートパス 展示



学部2年生 選択カリキュラム



学部2年生 選択カリキュラム



学部2年生 選択カリキュラム



学部2年生 選択カリキュラム



学部3年生 古美術研究旅行



学部3年生 講評会風景



学部3年生 講評会風景



学部3年生 講評会風景



学部3年生 講評会風景



学部4年生 最終講評会風景



学部4年生 最終講評会風景



17

学部4年生 最終講評会風景



学部4年生 卒業・修了作品展



修士2年 卒業・修了作品展



博士審査展 論文発表



博士審査展 論文発表



大学院美術研究科 絵画専攻

修士課程

- 油画 第1～7研究室
- 版画 第1・2研究室
- 壁画 第1・2研究室
- 油画技法・材料 第1・2研究室

1年次

2年次

- ◎ 絵画造形研究（油画）
- ◎ 創作研究（版画）
- ◎ 創作研究（壁画）
- ◎ 油画造形・絵画技術研究・絵画材料研究及び実験（油画技法・材料）

■ 修了制作

博士課程

1年次

2年次

3年次

創作総合研究

造形計画特別演習

選択科目

予備申請審査

本申請
論文審査

■ 公開発表

博士審査展論文公開

研究領域特別研究指導

□ 交換留学

修士課程

入試

博士後期課程入試

版画研究室



壁画研究室

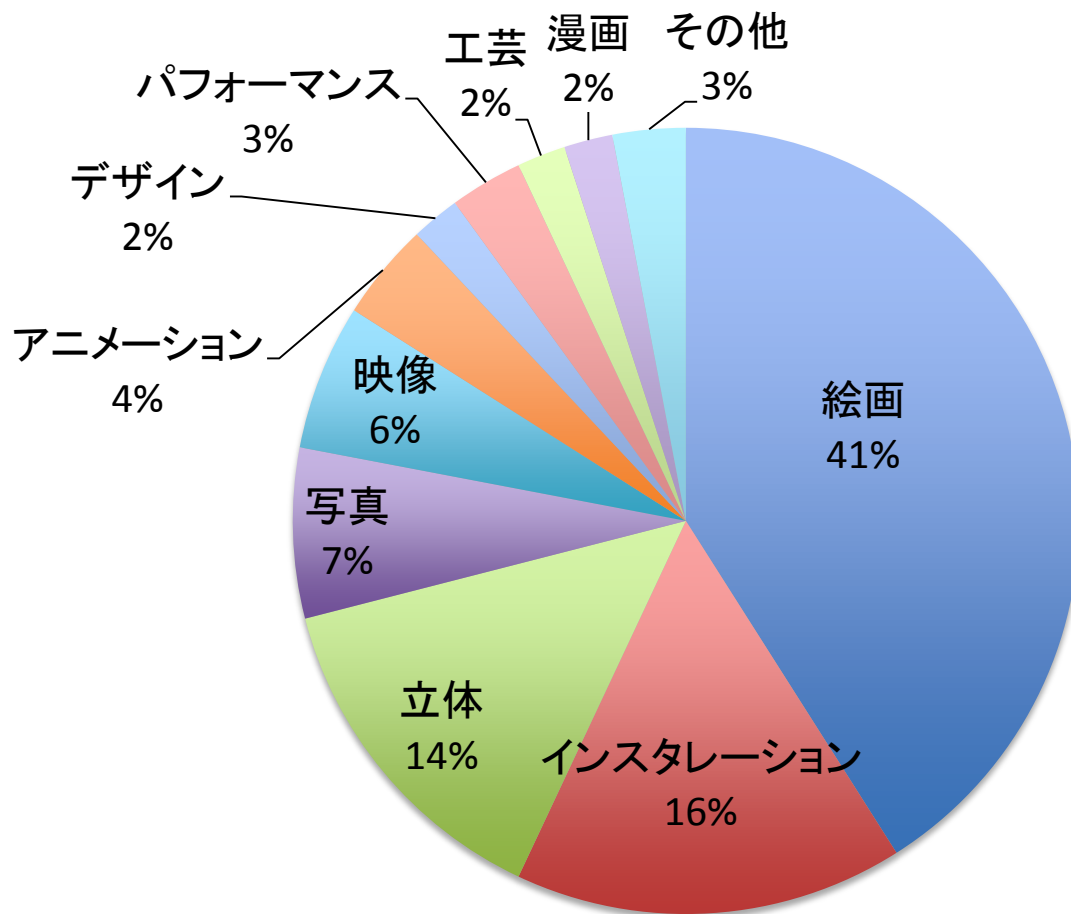


油画技法・材料研究室



■ 藝大油画在学生の主な表現メディア

藝大油画は、油絵は勿論、ほかにも多用なメディアを用いた表現にチャレンジできるカリキュラム形態をとっており、もっとも自分にあった表現スタイルを選ぶ事ができます。



* 平成24年度 油画アンケートより

どんな
キャンパス
ライフ？

学部生

川村 そら

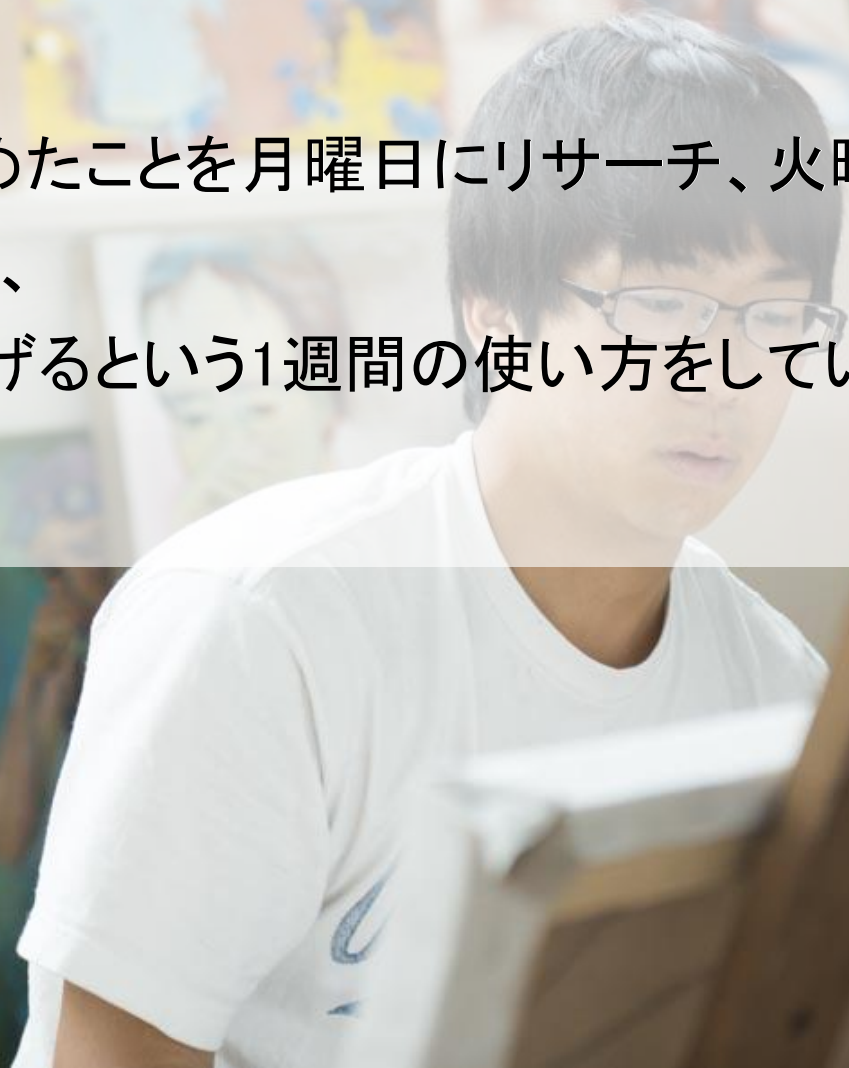


油画を受験したきっかけ

最初はデザイン科しか知らなかったのですが、予備校で油絵を描いた時に油絵の具が楽しくて。自分の体質に合っていると思い、油画専攻に決めました。

大学生生活と授業

普段は、日曜日に決めたことを月曜日にリサーチ、火曜日からそれを元に制作をし、金曜日に何かを仕上げるという1週間の使い方をしています。





これから

イメージを形にしつづけていくことで、
それらに何かしらの意味を見いだすことが出来るので
ではと思って制作しています。

どんな
キャンパス
ライフ？



大学院 修士課程

島田 真悠子

A person wearing a light-colored hoodie and dark jeans is seen from behind, holding a paintbrush and standing in a studio. They are looking at a wall where a painting is being created. To the left, there is a table with various painting supplies, including a bottle of yellow liquid, a can of 'CAMP' paint, and a palette. The background shows a window with a view of a green landscape. The overall atmosphere is calm and focused.

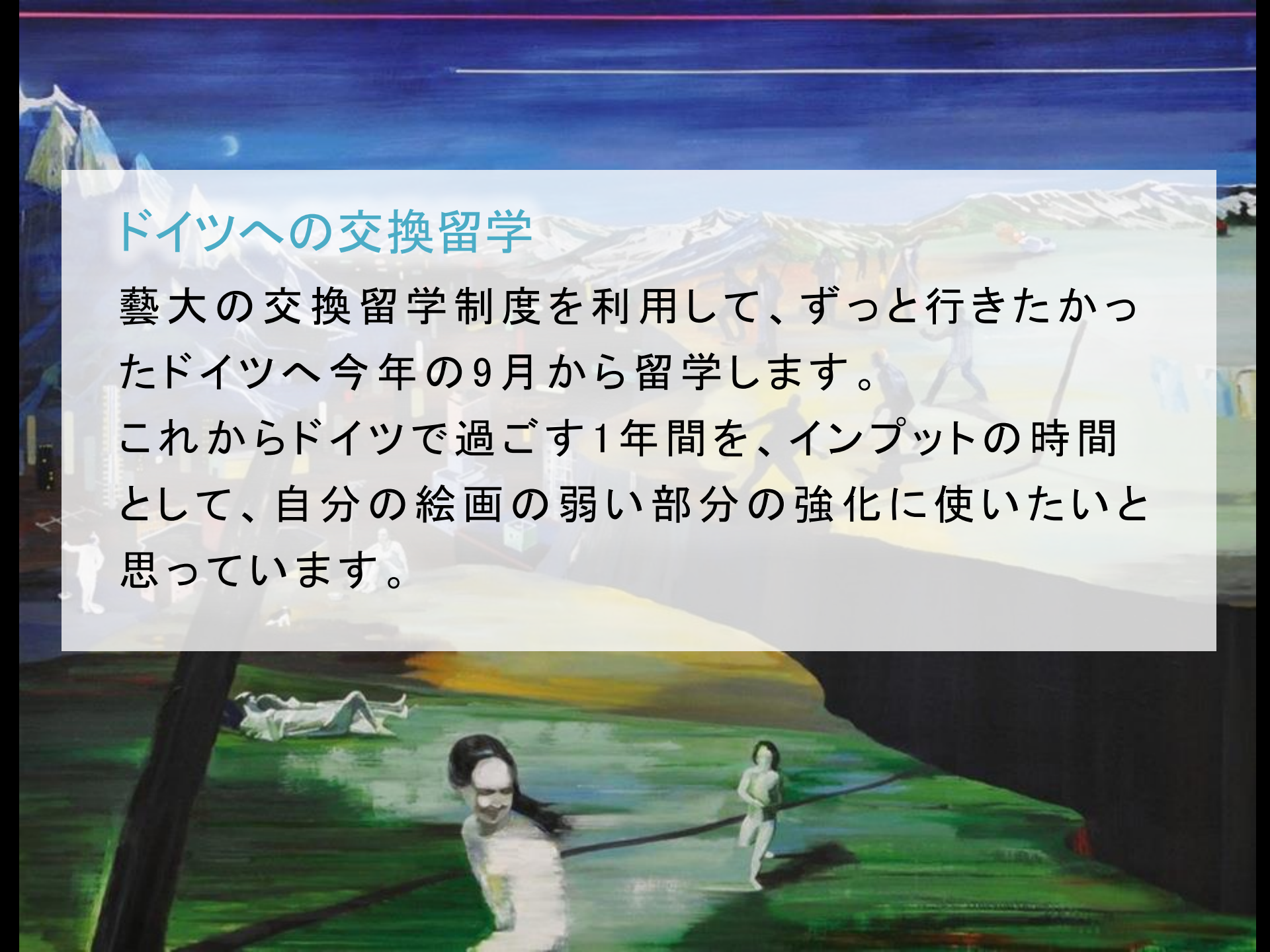
取手校地での生活

私は取手校地が大好きなんです。緑が多くて、夕焼け
けや星空は本当に綺麗で、静かな環境で制作に集中
出来ます。

ドイツへの交換留学

藝大の交換留学制度を利用して、ずっと行きたかったドイツへ今年の9月から留学します。

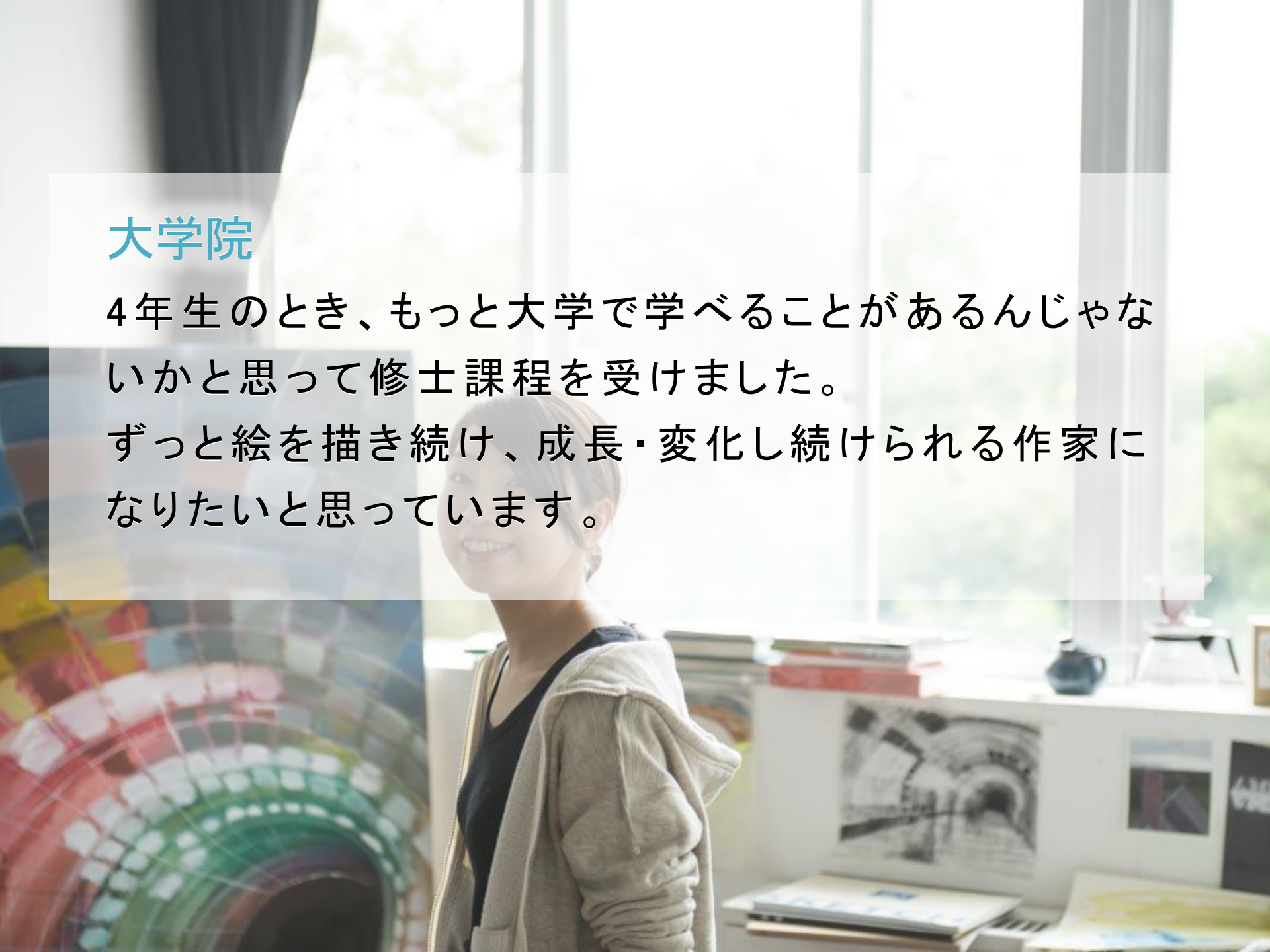
これからドイツで過ごす1年間を、インプットの時間として、自分の絵画の弱い部分の強化に使いたいと思っています。



大学院

4年生のとき、もっと大学で学べることがあるんじゃないかと思って修士課程を受けました。

ずっと絵を描き続け、成長・変化し続けられる作家になりたいと思っています。



どんな
キャンパス
ライフ？

大学院 博士後期課程

山田 彩加

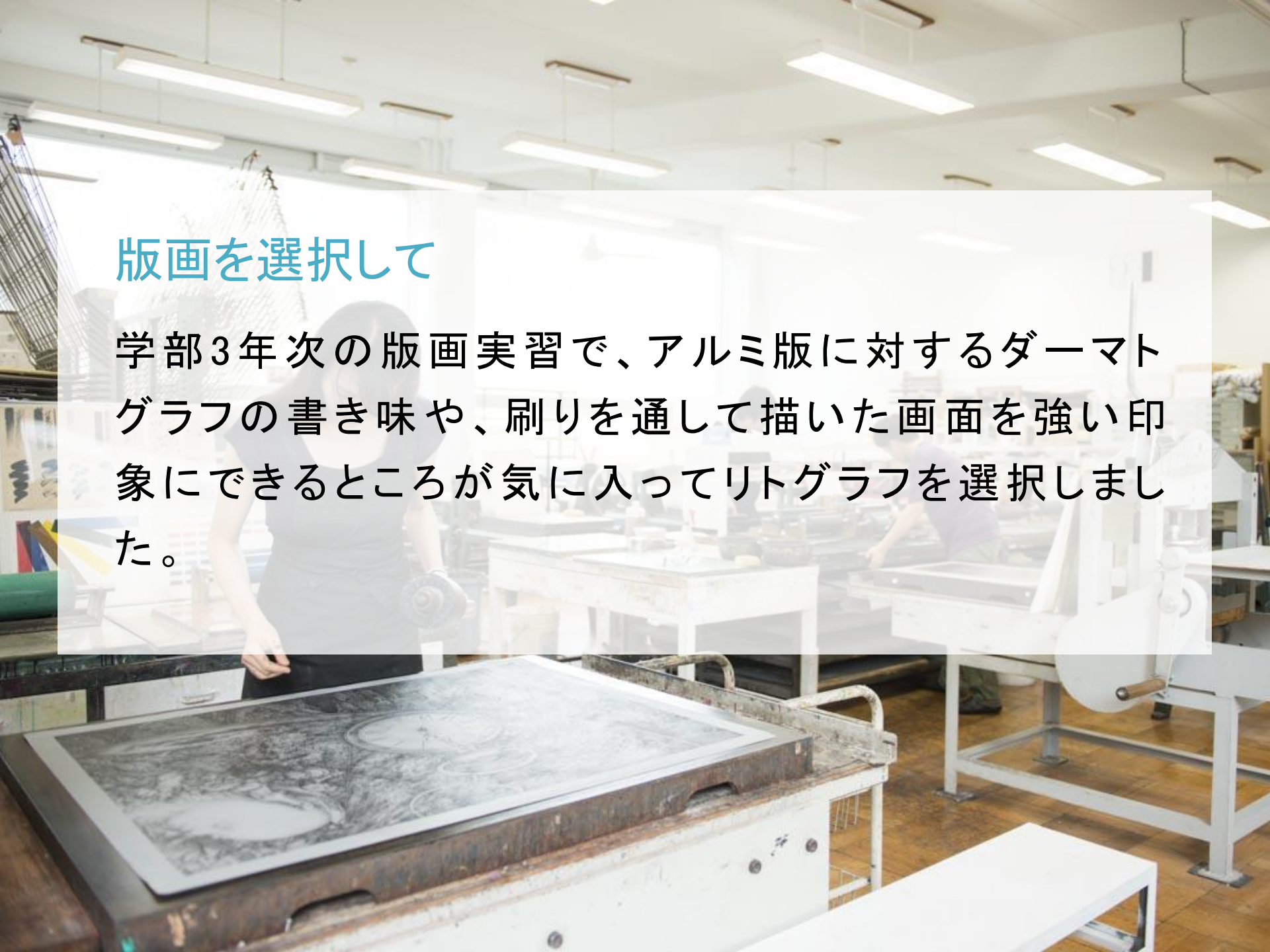


藝大油画を選んだ理由

小さい頃から絵を描くのが好きでした。
高校生のときに美術館で見た、星座を見る女の子の
油絵がすごく綺麗で、それがきっかけで油画専攻にし
ようと思いました。

版画を選択して

学部3年次の版画実習で、アルミ版に対するダーマトグラフの書き味や、刷りを通して描いた画面を強い印象にできるところが気に入ってリトグラフを選択しました。



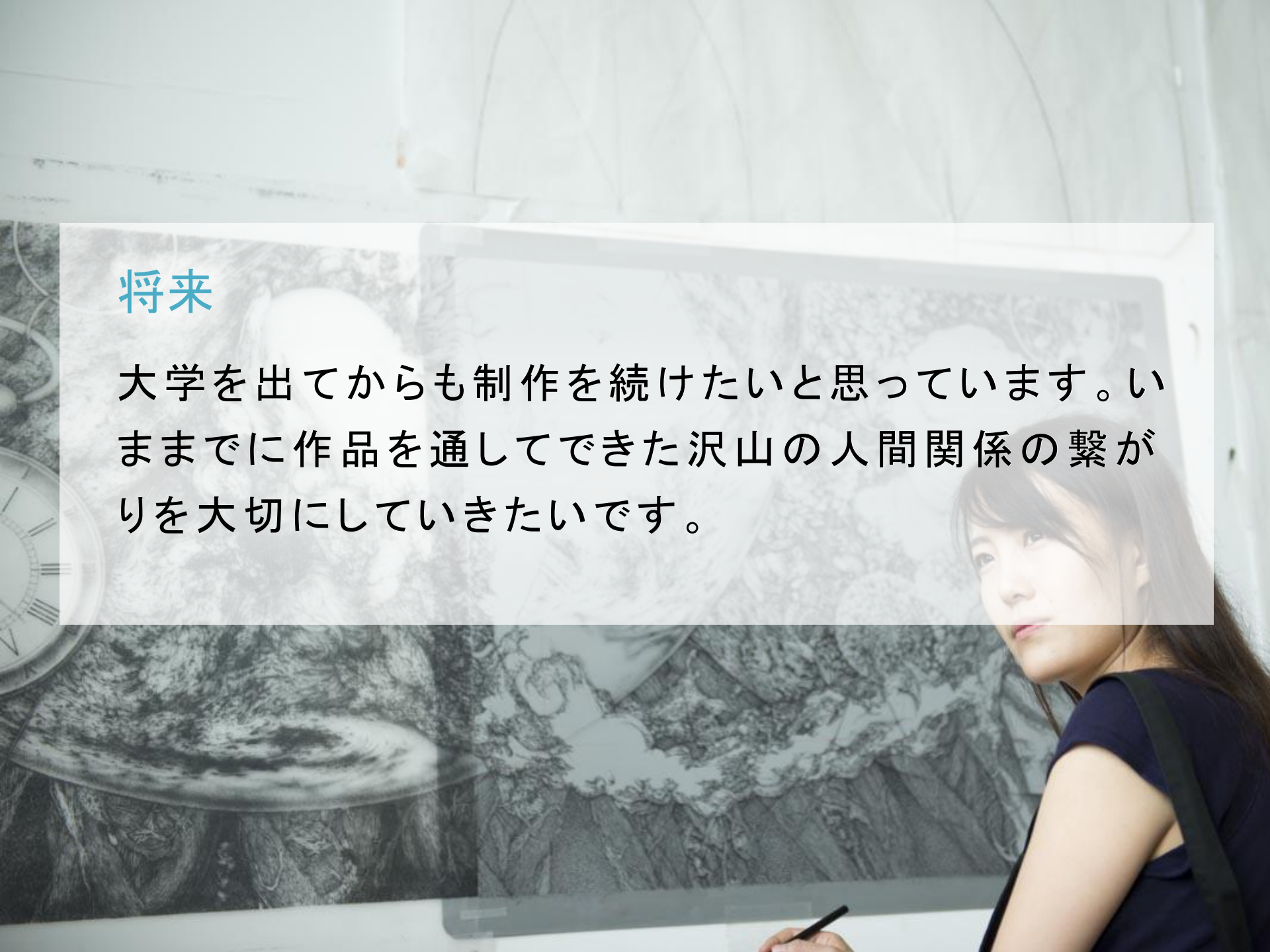


博士

修士2年の時、制作を続けたかったし、藝大の制度を利用して留学にも行きたいという気持ちがあり博士を受験しました。

将来

大学を出てからも制作を続けたいと思っています。いままでに作品を通してできた沢山の人間関係の繋がりを大切にしていきたいです。



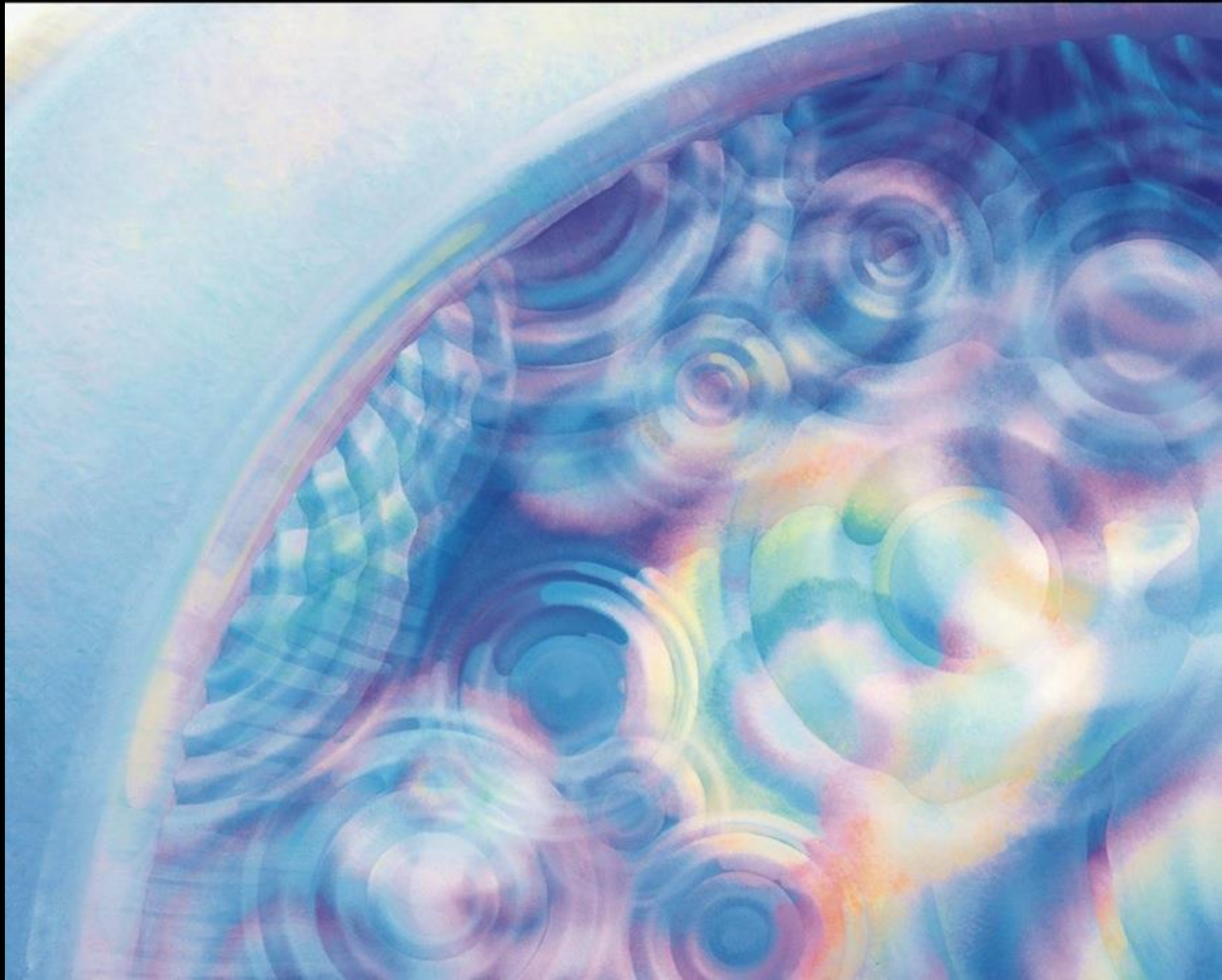
先輩に
聞いて
みました

藝大をめざす人へのメッセージ

受験生の頃の自分を思うと、「普通に描けば良かった」って思います。自分で当たり前だと思っていることやものの見方が、実は人と違ったり、キラキラしていたりすることもあるので、かっこ悪くても普通に描けばいい。自分が世界をどう見ているのかを感じたままに。

現代美術家

曾谷 朝絵



先輩に
聞いて
みました

受験生の皆さんへ

ものをつくる面白さ、苦しさを含めて体験できるんじゃないかな。本当に何かやろうと思う受験生はぜひ受けけたらいいよね。

金沢21世紀美術館館長（客員教）

秋元 雄史



先輩に
聞いて
みました

メッセージ

世界的にはアーティストっていうのはうまくやればフェラーリも乗れて、面白おかしい人生の職業の選択肢のひとつでしょう。もっとキラキラ、サクセスするために藝大に入っては。

美術家

合田誠



先輩に
聞いて
みました

メッセージ

藝大は手とり足とり何かを教えてくれるところではありません。各々が目的意識を持って自ら模索し、発見し、吸収して伸びていくところです。



先輩に
聞いて
みました

高校生の皆さんへ

作品に対する反応がその場では無くても、見る人は見
見えています。表現の純度を高めていけると、人には
伝わっているもの。何が近道が分からない。
藝大に来て絵を描くのもいいと思いますよ。



先輩に
聞いて
みました

これから絵を描くひとへ

自分の好きなことをやったら一番いい。

自分の作家としての個性をこれから見つけ出してください。
い。どんな状態でも自分で良く考えて自分の道を探すことが大切。それが僕の言いたいことかな。

野田 哲也



From the left: Miss [Name],
Miss [Name], Miss [Name],
Miss [Name], Miss [Name],
Miss [Name], Miss [Name],
Miss [Name]

Sunday, April 22, 1912

■ 油画国際交流

油画では、油画専攻独自の英語プログラムを実施しています。
実際に大学で行っている交換留学制度を利用し毎年多くの油画の学生が
海外留学にチャレンジをしています。

英語演習【学部1年生～3年生対象】



■ 留学生の派遣 国際的なアーティストを目指すために、チャレンジする。

開校以来、国際的視野に立って創造研究が行われ、多数の学生が海外へ留学しています。

平成25年度 油画 芸術国際交流協定校への短期留学 派遣計画

中国	中央美術学院、清華大学美術学院、中国美術学院
韓国	ソウル大学校美術大学、韓国芸術総合学校、大邱大学校造形芸術大学、韓国伝統文化学校
台湾	国立台南芸術大学(※大学院のみ)、国立台湾芸術大学、国立台北芸術大学
シンガポール	ラサール・シア美術大学
オーストラリア	シドニー大学、グリフィス大学(※大学院のみ)
イギリス	ユニバーシティ・カレッジ・フォー・ザ・クリエイティブ・アーツ(※大学院のみ)、ロンドン芸術大学(※大学院のみ)、ロイヤルアカデミースクール(※大学院のみ)
ドイツ	ワイマール・バウハウス大学、ハレ・ブルグ・ギービヒュンシュタイン芸術大学、シュトゥットガルト美術大学
フランス	パリ国立高等美術学校(※大学院のみ※絵画、彫刻、メディアアートのみ)、ナント芸術大学
オーストリア	ウィーン応用芸術大学(※大学院のみ)
ポーランド	ブロッツワフ美術大学(※大学院のみ)
トルコ	アナドール大学、ミマール・シナン美術大学



ここだからこそできること。油
画教員から皆さんへ。





油画入試説明 (判定基準等)

東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻

学部入試

○ 学科試験

学科試験は「センター試験」を採用

学部入試

○実技（1次）「素描」

- (1) どのように理解したか
- (2) どのように観察したか
- (3) どのように表現できたか

学部入試

○実技（2次） 「絵画」

受験生の資質と作品の独創性

「素描」 （1）構想力、（2）構成力

「油彩」 形態と色彩による総合的な造形表現能力

平成22年度

美術学部絵画科油画専攻

入試参考作品

東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻

平成22年度 美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

1次試験

私の風景

美術学部構内で自由に描きなさい。

※試験室以外で実技をする場合

- ・試験終了20分前には、必ず試験室内に帰室して下さい。
- ・カルトン、肩掛けひも、椅子は、試験室から持ち出しても構いませんが、試験終了時にもとの位置に戻して下さい。









平成22年度 美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

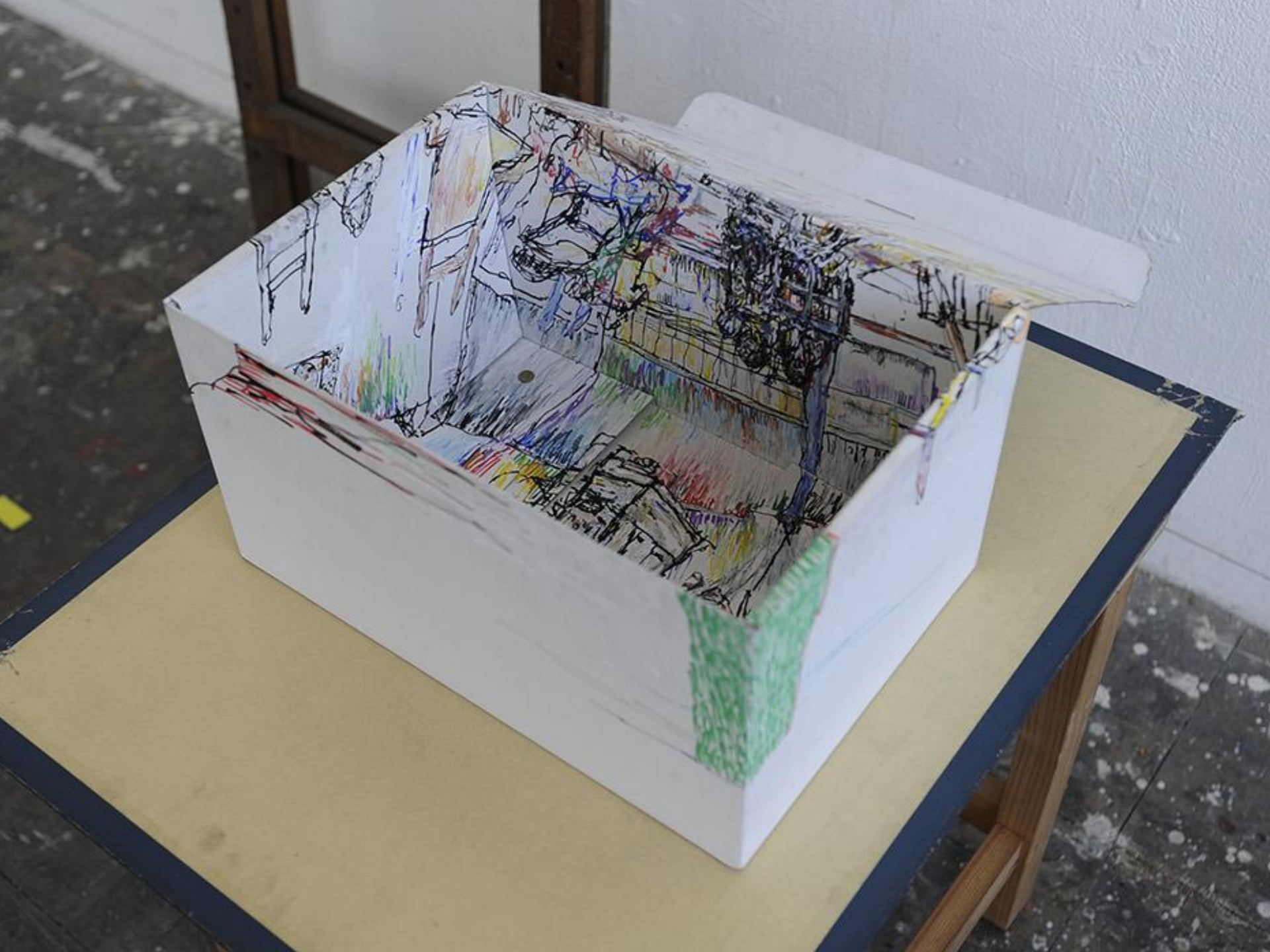
第2次実技試験（第1日目）

自分の部屋

[注意事項]

提出する際は、下図のように設置した提出用カルトンの上に、正面を向くように置いて下さい。
実技終了30分前に試験用紙を提出用カルトンに固定するための画鋸を4個配付します。試験用紙は、
配付する画鋸で提出用カルトンにしっかり固定し、容易に持ち運びができるようにして下さい。
試験終了後、提出用カルトンに受験番号シールを貼ります。提出用カルトンは、汚すことのないよう
注意して下さい。

箱の使い方は自由ですが、切ったり、ものを貼ったりすることは禁止します。





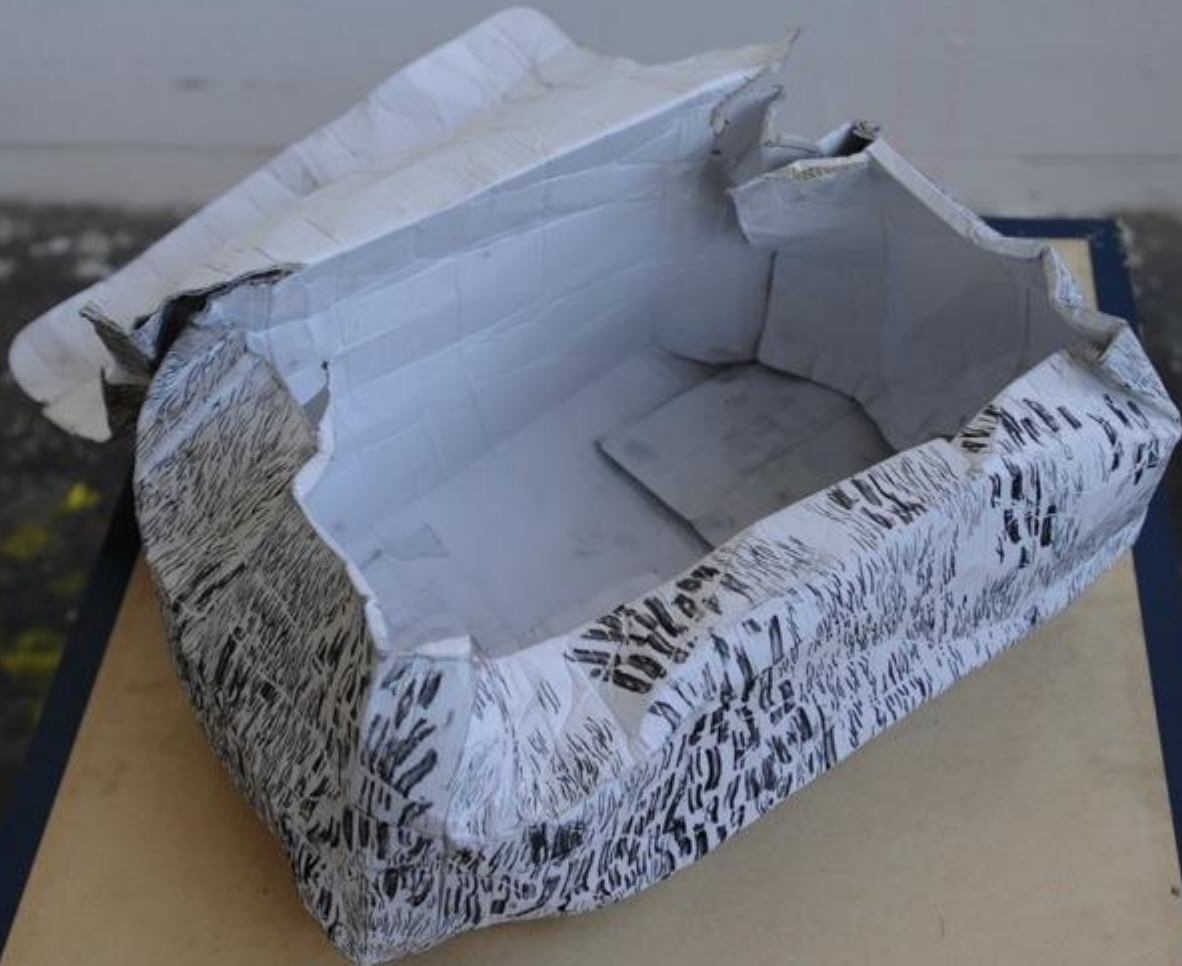












平成22年度 美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

第2次実技試験（第2日目・第3日目）

自 画 像

自画像

3/8

畫畫的功課

畫(自)

畫(自) 體

畫(自) 體

畫(自) 體

畫(自) 體

畫(自) 體

昨日 = 畫(自) 體

畫(自) 體

畫(自) 體

畫(自) 體

昨日 = 畫(自) 體

畫(自) 體

1. 畫(自) 體

畫(自) 體

2. 畫(自) 體

3. 畫(自) 體

畫(自) 體



H

W-HIGH

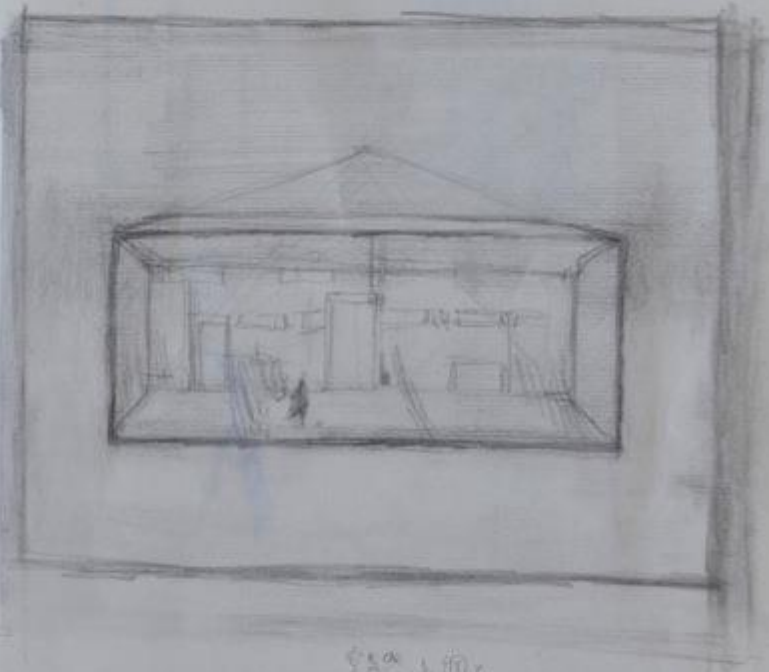
W

M&P

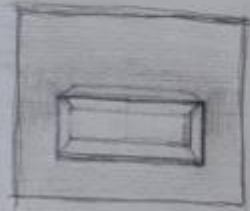
(C)



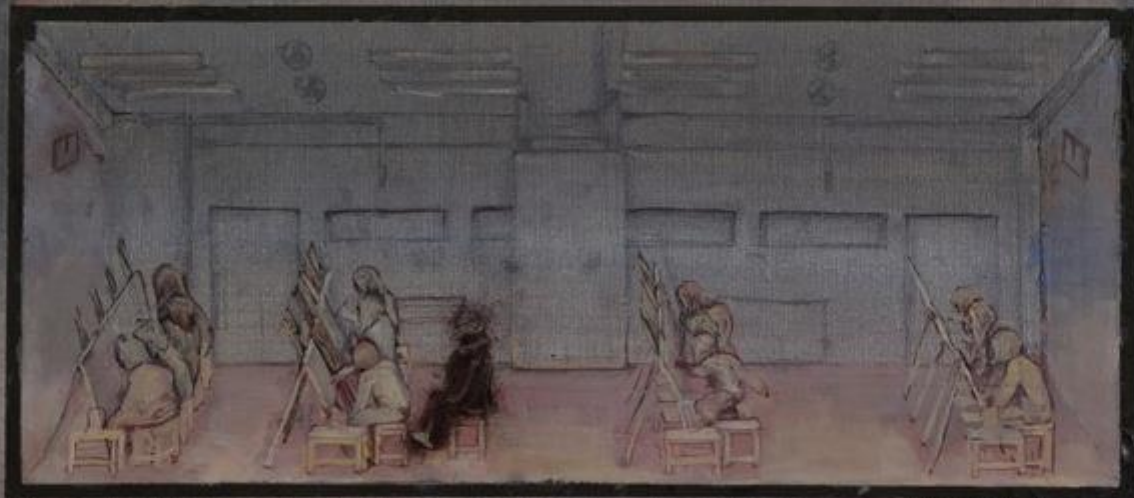
11. 2. 19. 1953 29

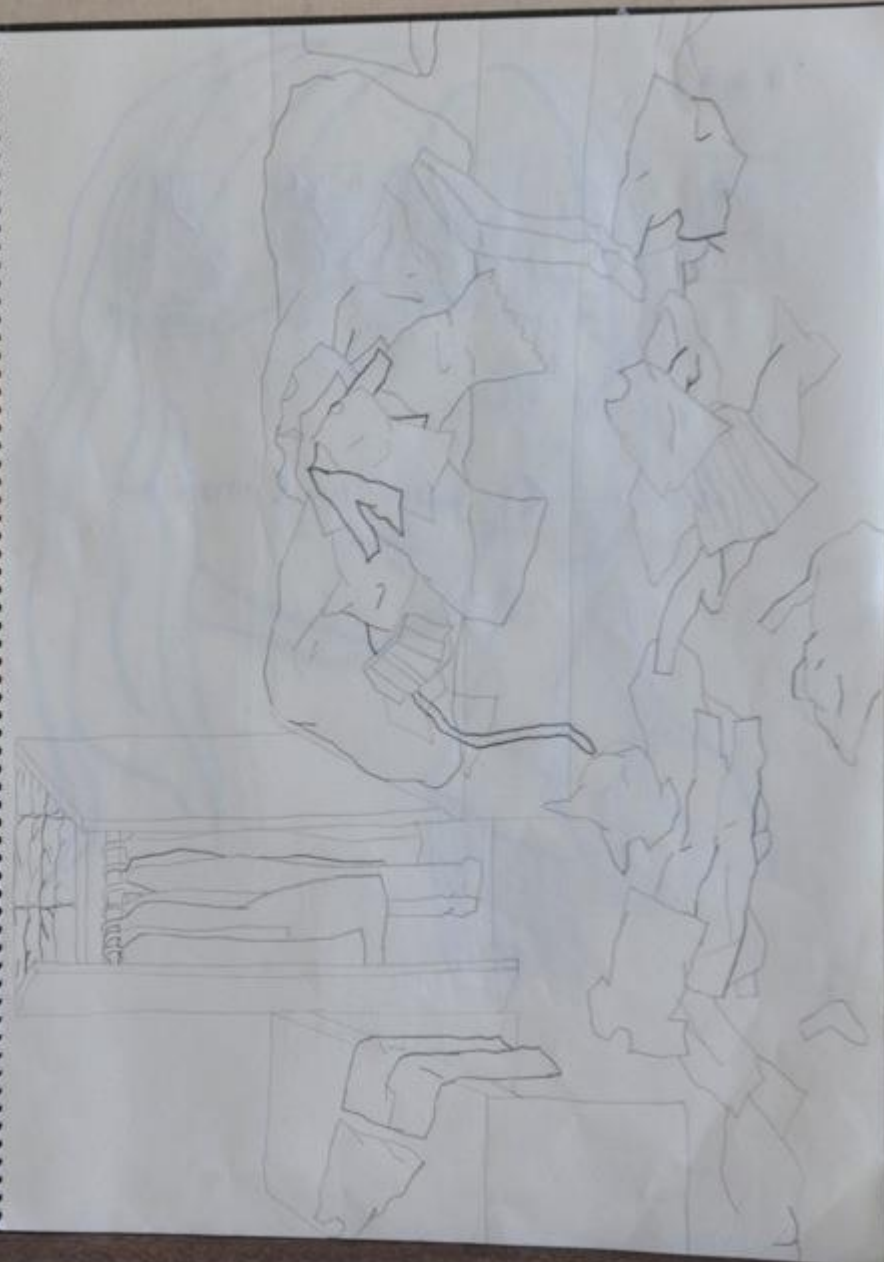


11. 2. 19. 1953 29



11. 2. 19. 1953 29











平成23年度

美術学部絵画科油画専攻

入試参考作品

東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻

平成23年度
美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

1次試験

モチーフをよく見て素描しなさい。

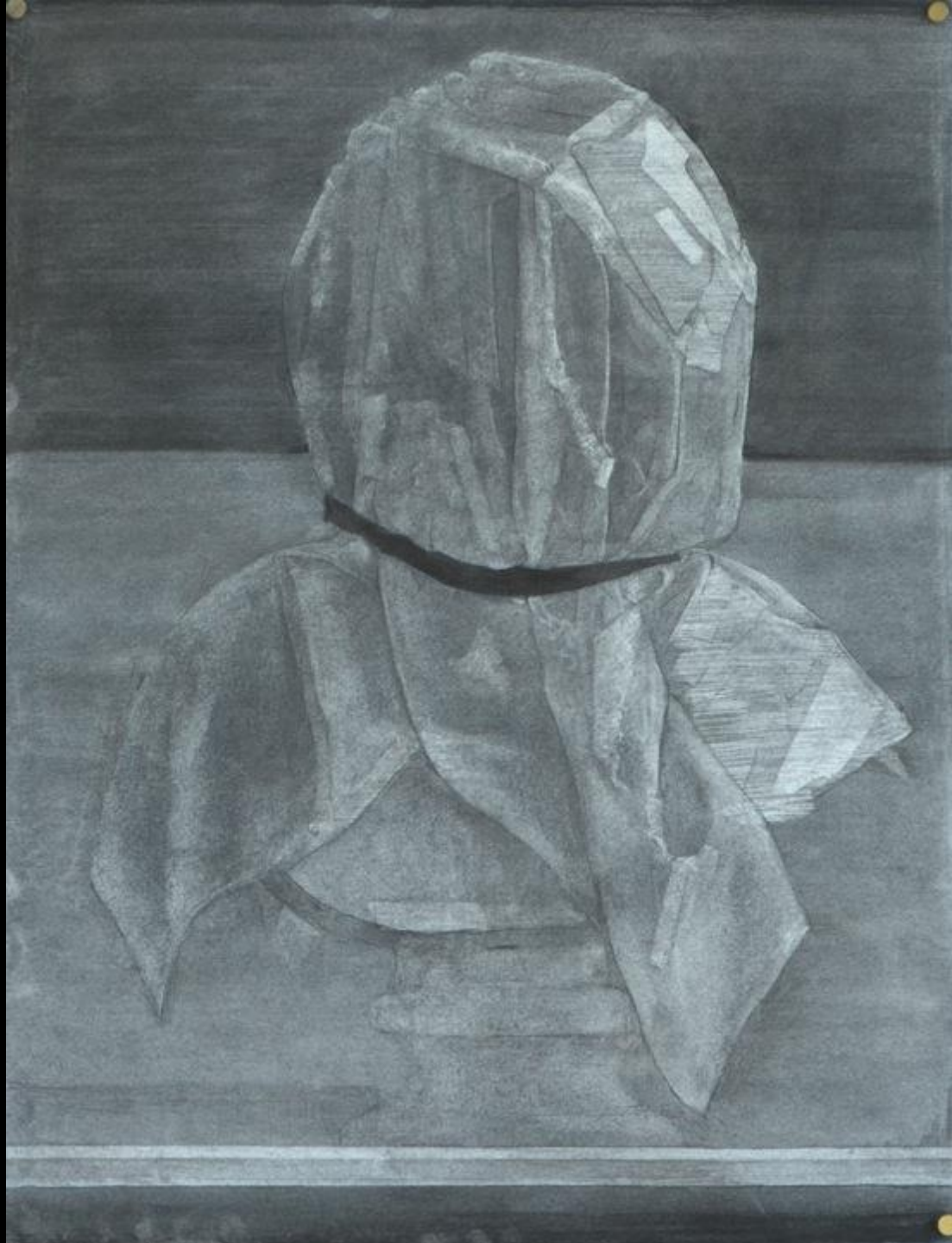












平成23年度 美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

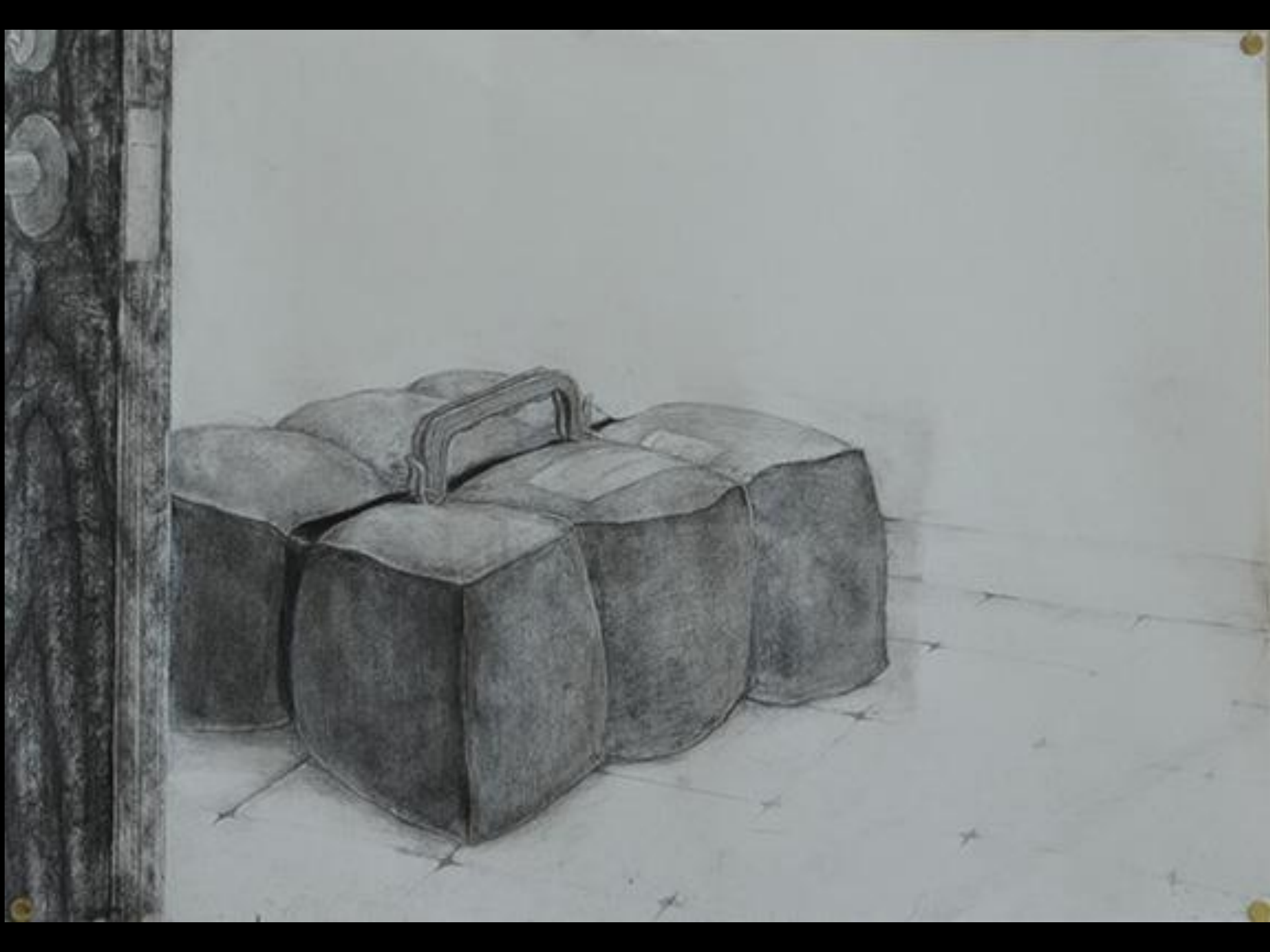
第2次実技試験（第1日目）

『荷物』というテーマで、与えられたモチーフを用いて自由に描きなさい。

モチーフ：

手提げホルダー 1個
紙ヒモ 1本

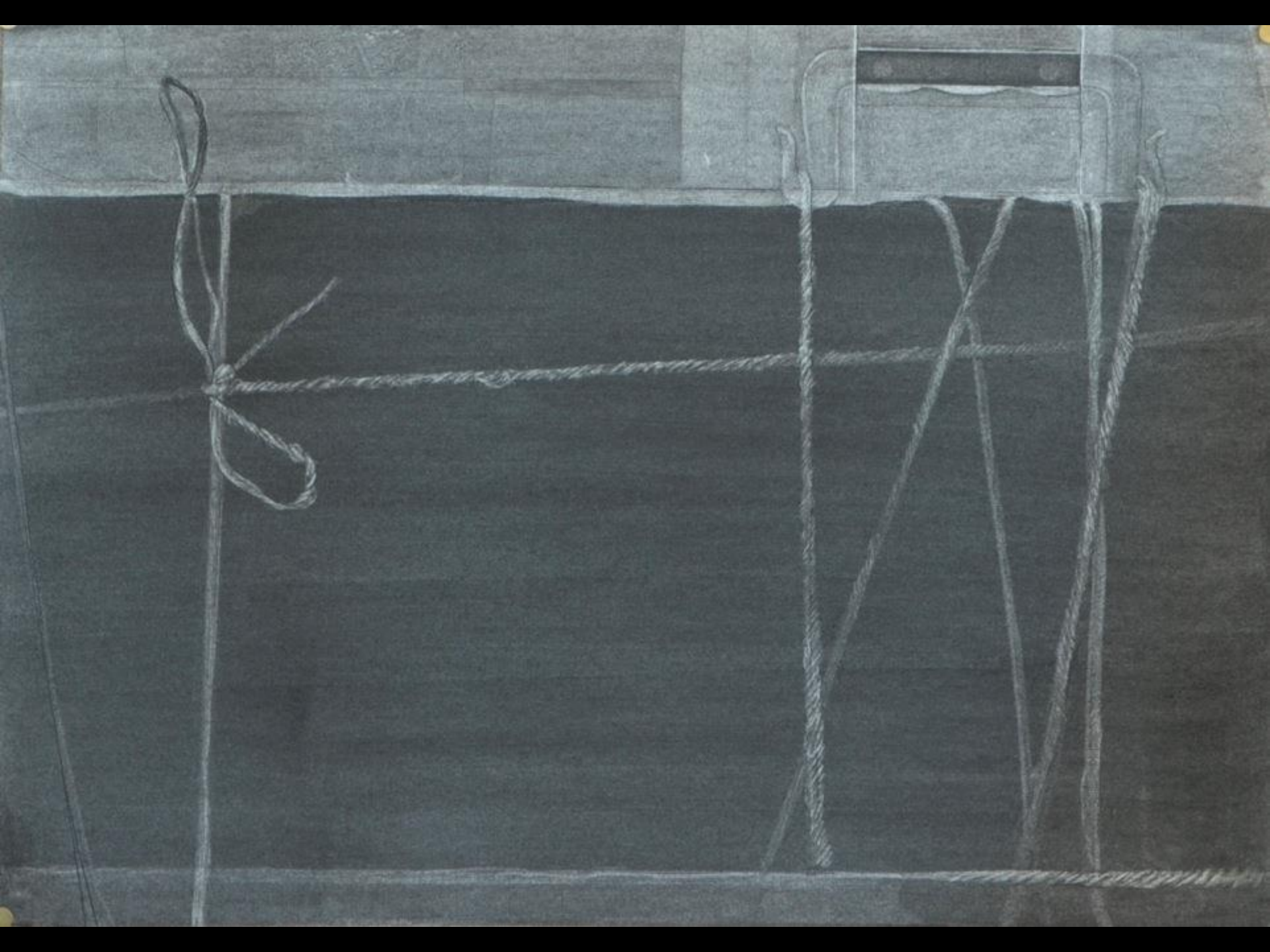












平成23年度
美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

第2次実技試験（第2日目・第3日目）

ポーズしているモデルを描きなさい。











平成24年度

美術学部絵画科油画専攻

入試参考作品

東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻

平成24年度 美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

1次試験

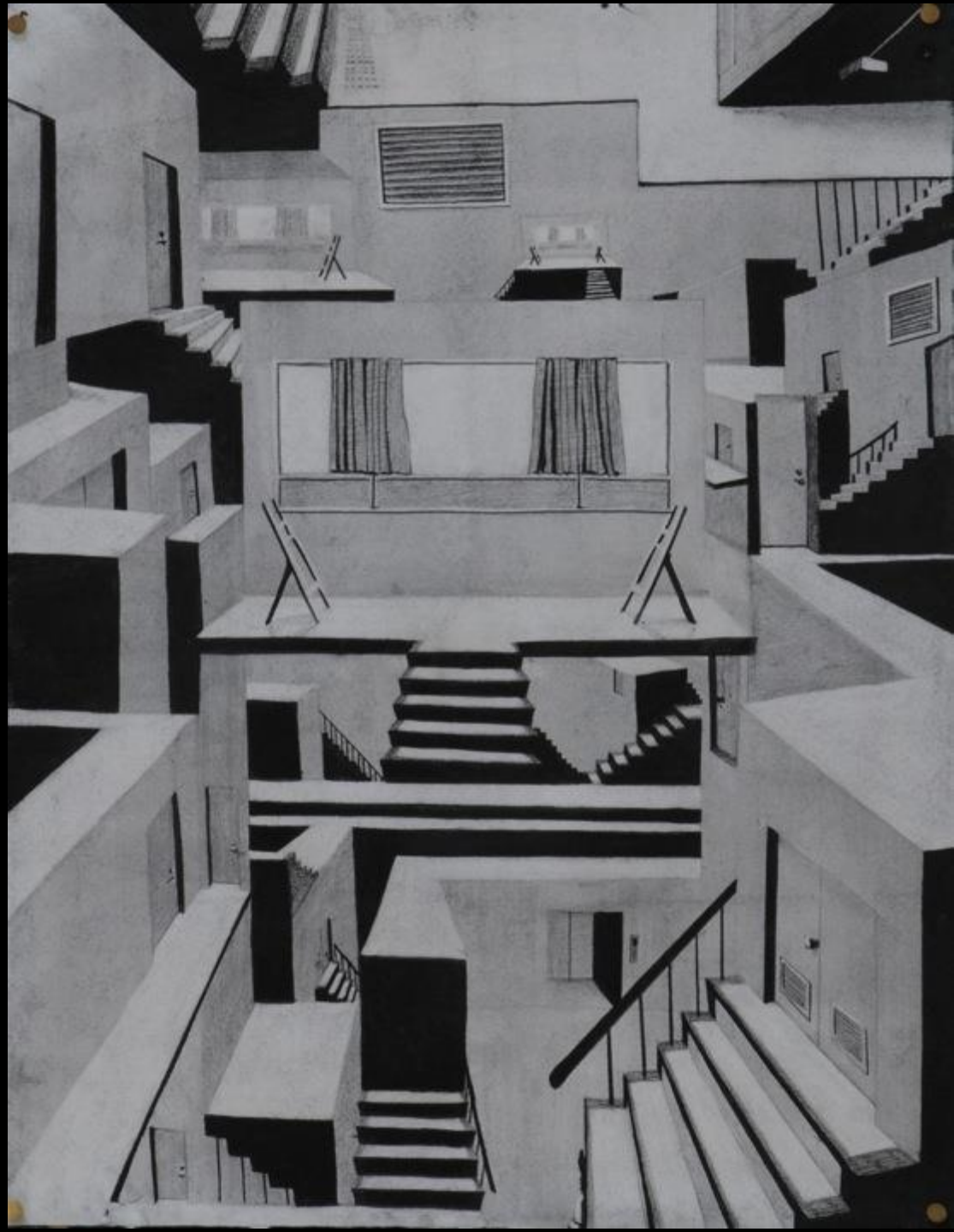
校内で見たものを描きなさい。

- ・試験室以外で実技をする場合、美術学部校内に限ります。
- ・試験終了20分前には、必ず試験室内に帰室して下さい。
- ・試験用紙、カルトン、スケッチブック、肩掛けひも、椅子、校内マップは、試験室から持ち出せませんが、試験終了時にもとの位置に戻して下さい。
- ・校内にあるものを移動して描くことはできません。











平成24年度
美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

第2次実技試験（第1日目）

表情を描きなさい。











平成24年度 美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

第2次実技試験（第2日目・第3日目）

人を描きなさい。











平成25年度

美術学部絵画科油画専攻

入試参考作品

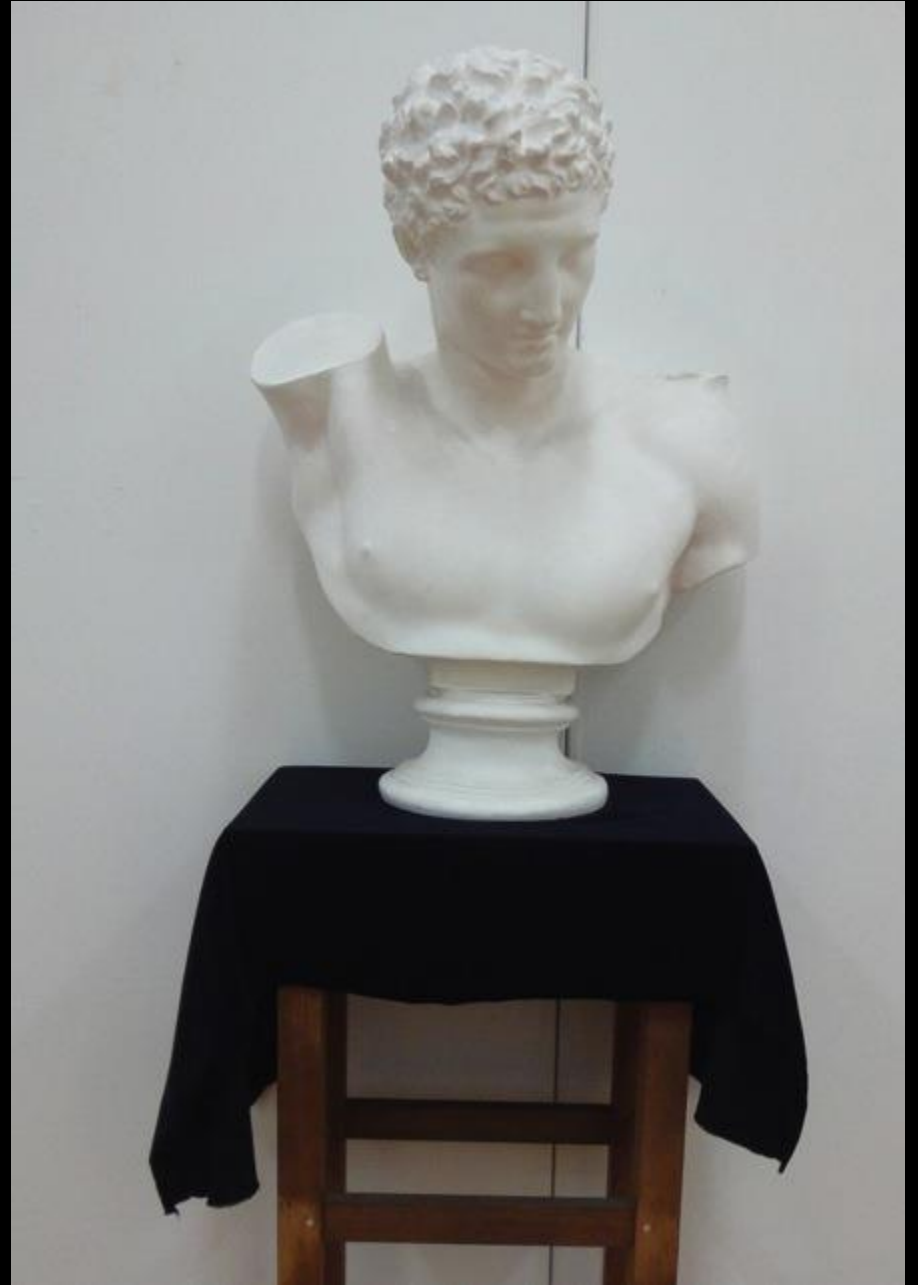
東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻

平成25年度
美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

1次試験

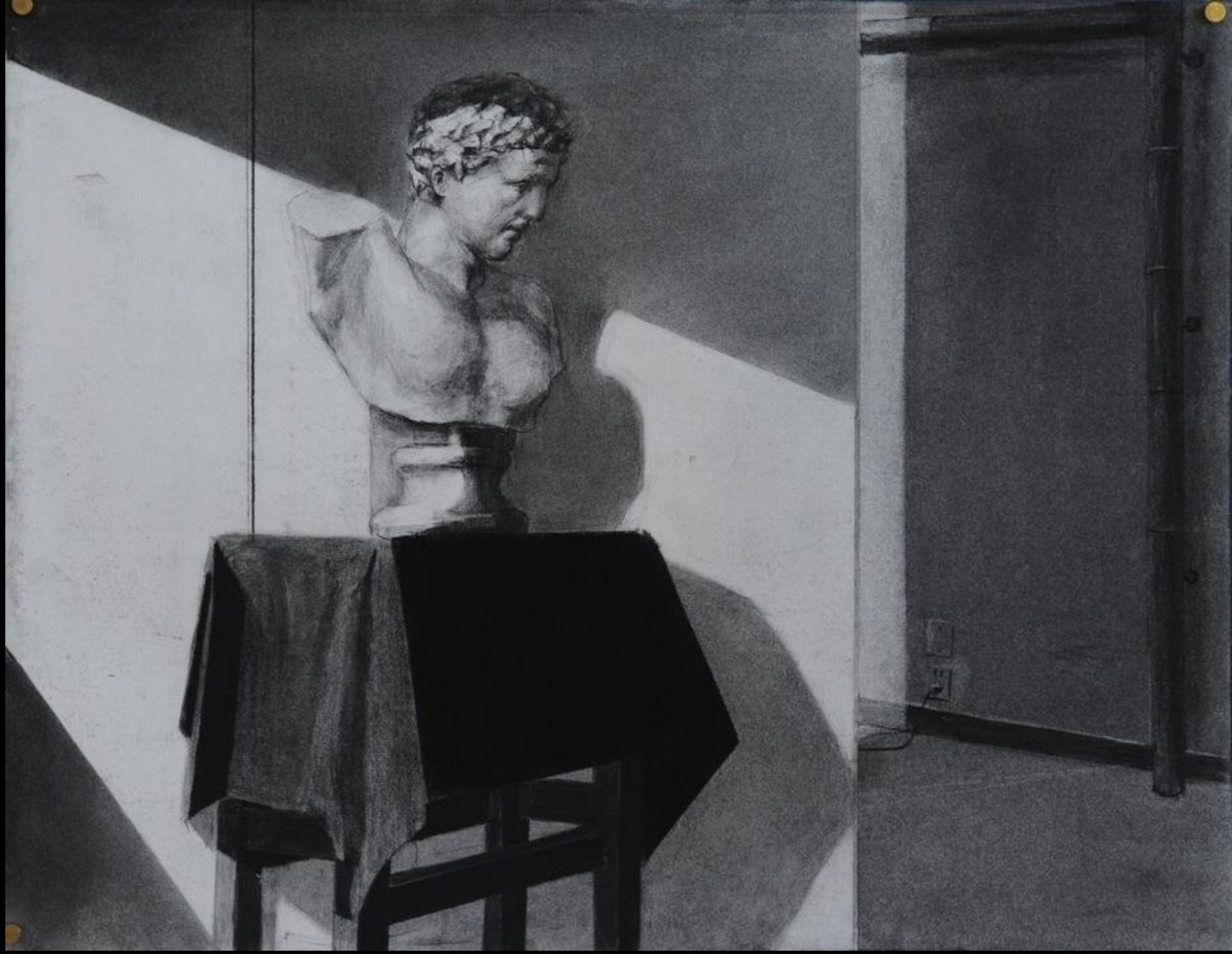
石膏像を描きなさい。











平成25年度
美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

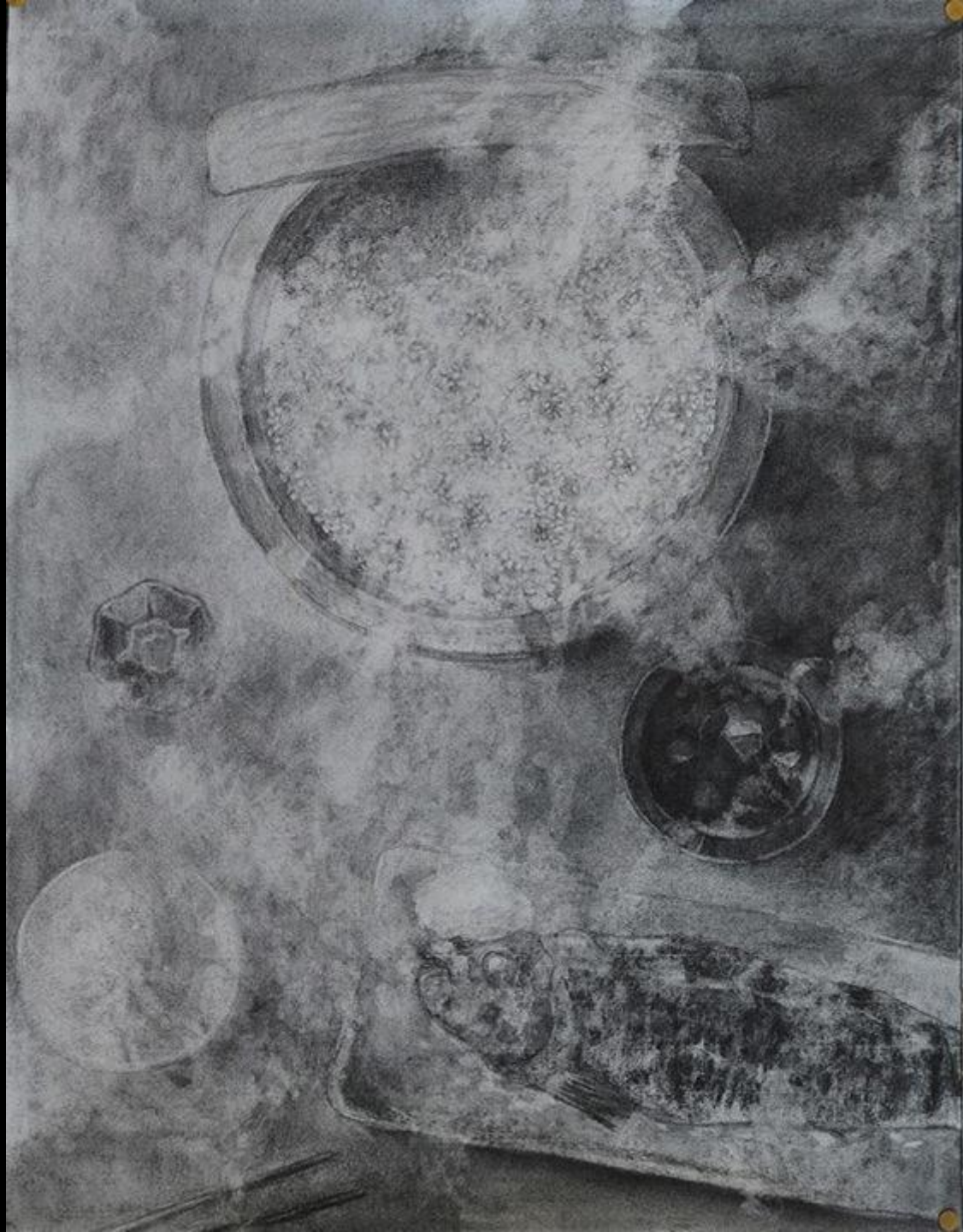
<学部入試出題>

第2次実技試験（第1日目）

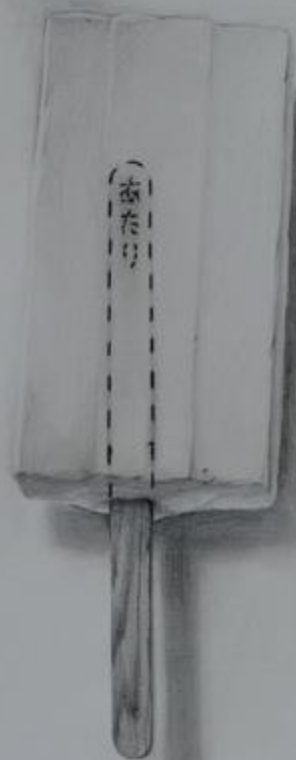
今夜食べたいものを描きなさい。











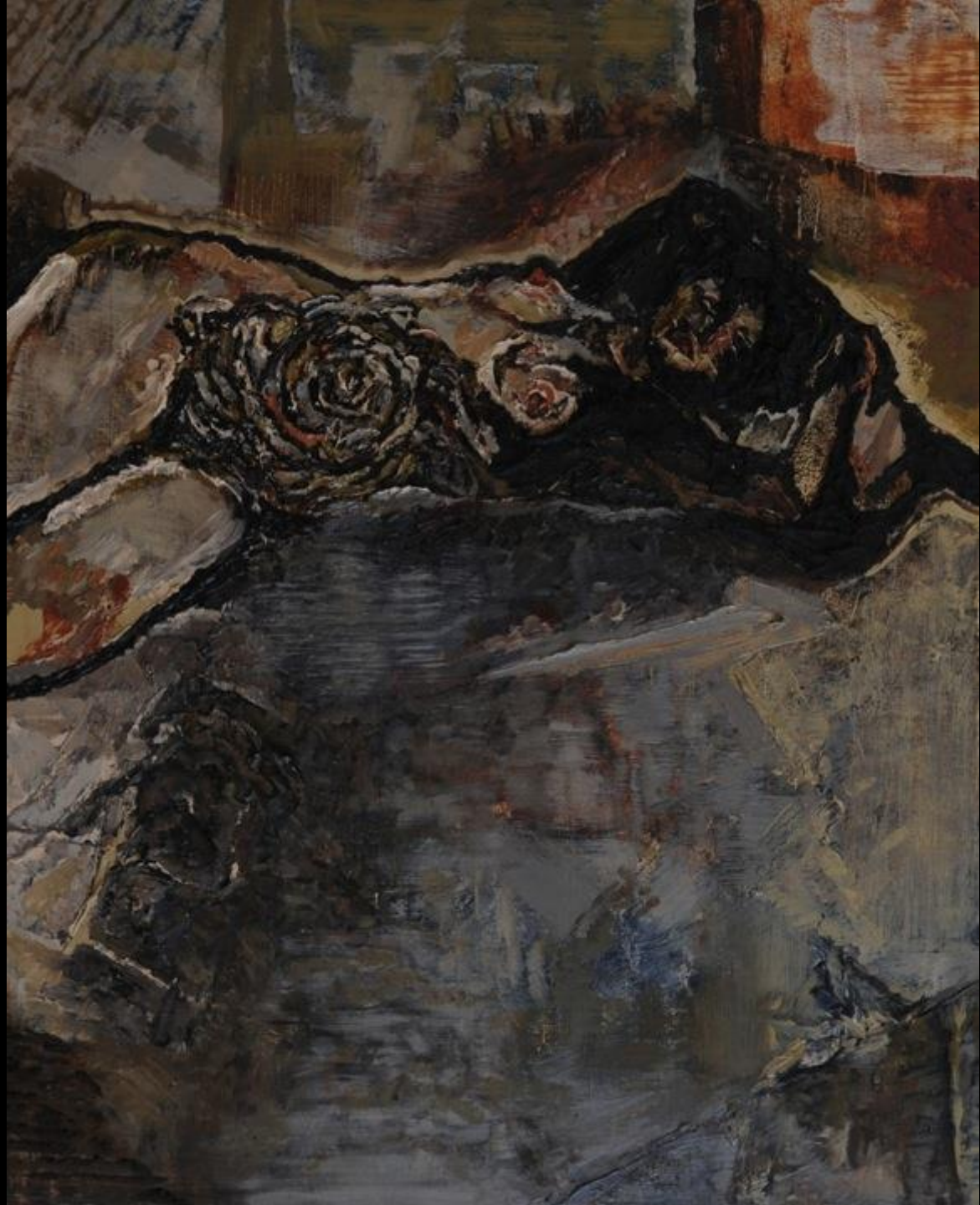
平成25年度 美術学部絵画科油画専攻 入試参考作品

<学部入試出題>

第2次実技試験（第2日目・第3日目）

モデルを描きなさい。











質疑応答

本日12時まで、絵画棟にて油画のアトリエおよび版画工房の一部をご覧になれます。

6階：学部3年生

5階：学部2年生

1階：学部1年生

版画工房

【注意事項】

■ 絵画棟内での写真/動画の撮影、録音は禁止とさせていただきます。

■ 展示されている作品や、工房の道具には手を触れないでください。

