

平成 27 年 度

(第 52 回)

東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)

学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1 月 19 日(火)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	1
1 月 20 日(水)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	5
1 月 19 日(火)	10:00	弦 楽	第 6 ホール	9
1 月 20 日(水)	17:00	ソルフェージュ	第 6 ホール	11
1 月 21 日(木)	13:10	室 内 楽	第 6 ホール	12
1 月 25 日(月)	13:00	オルガン・古楽	奏 楽 堂	14
2 月 2 日(火)	10:30	古 楽	奏 楽 堂	15
1 月 25 日(月)	13:30	邦 楽	第 6 ホール	18
1 月 26 日(火)	10:00	ピ ア ノ	第 6 ホール	22
1 月 27 日(水)	10:00	ピ ア ノ	第 6 ホール	24
1 月 28 日(木)	10:30	ピ ア ノ	第 6 ホール	26
1 月 28 日(木)	13:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	28
1 月 29 日(金)	13:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	30
1 月 29 日(金)	13:30	管 打 楽	第 6 ホール	32
2 月 1 日(月)	11:00	管 打 楽	第 6 ホール	34

お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、録音、録画、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

なお、第6ホールの客席は100席程度を予定しております。入場者多数の場合は、安全上やむを得ず入場を制限する場合がございますので、併せてご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部

〔独 唱〕

1月19日(火)

「 」内は論文のタイトル

※は演奏のみ

奏楽堂

11:00 開始

Soprano

永見 璃木

※

ピアノ 千葉 かほる

C. Debussy

《Ariettes oubliées》

- 1 . C'est l'extase langoureuse
- 2 . Il pleure dans mon coeur
- 3 . L'ombre des arbres
- 4 . Chevaux de bois
- 5 . Green
- 6 . Spleen

M. Delage

《Quatre Poèmes Hindous》

- 1 . Madras : Une belle
- 2 . Lahore : Un sapin isolé

《Sept Haï-Kaïs》

- 1 . Préface du Kokinshiu
- 2 . Les herbes de l'oubli...
- 3 . Le coq...
- 4 . La petite tortue...
- 5 . La lune d'automne...
- 6 . Alors...
- 7 . L'été...

Baritono

目黒知史

「ブラームスの歌曲におけるドイツ民謡との関連性についての一考察」

ピアノ 鈴木真理子

J. Brahms

Erlaube mir, feins Mädchen WoO.33 No.2

Mein Mädel hat einen Rosenmund WoO.33 No.25

Der Gang zum Liebchen Op.48 No.1

Vergebliches Ständchen Op.84 No.4

《Vier ernste Gesänge》Op.121

No.1 Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

No.2 Ich wandte mich und sahe an

No.3 O Tod, wie bitter bist du

No.4 Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Soprano

田子雅代

※

ピアノ 弘中佑子

F. Poulenc

《La courte paille》(FP.178)

I . Le sommeil

II . Quelle aventure !

III . La reine de cœur

IV . Ba, Be, Bi, Bo, Bu

V . Les anges musiciens

VI . Le carafon

VII . Lune d'Avril

J. Massenet

Madrigal

Les yeux clos

Elégie

Je t'aime !

Soprano

安 又 り

「R. シュトラウス《3つのオフィーリアの歌》歌唱表現における一考察」

ピアノ 高 木 由 雅

R. Strauss

Nichts! Op.10-2

Allerseelen Op.10-8

Kornblumen Op.22-1

Epheu Op.22-3

Cäcilie Op.27-2

《3つのオフィーリアの歌》より

Wie erkenn' ich mein Treulieb Op.67-1

Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag Op.67-2

Sie trugen ihn auf der Bahre bloss Op.67-3

—— 休憩15分 ——

14 : 15 開始

Tenore

澤 原 行 正

「G.Rossini《Stabat Mater》初演歌手と演奏法について」

ピアノ 山 口 佳 代

G. Rossini

《Serae Musicali》

1 . La promessa

3 . La partenza

8 . La danza

《Stabat Mater》

2.Aria Cujus animam gementem

6.Quartetto Sancta Mater, istud agas

Sop I 中 山 美 紀

Sop II 山 下 裕 賀

Bas 高 崎 翔 平

Soprano

山中 さゆり

「ブラームスの民謡とその芸術性～49のドイツ民謡集 (WoO.33) を中心に～」

ピアノ 高木 由雅

J. Brahms

Volkslied Op.7-4
Sehnsucht Op.14-8
Da unten im Tale WoO.33-6
In stiller Nacht WoO.33-42
Trennung Op.97-6
Regenlied WoO.23
O kühler Wald Op.72-3
Von ewiger Liebe Op.43-1

—— 休憩10分 ——

15 : 20 開始

Tenore

濱田 翔

「F.P.トスティの歌曲作品について—《アマランタの四つの歌》を中心に—」

ピアノ 牧口 純子

F. P. Tosti

《Quattro canzoni d'Amaranta》
1 . Lasciami! Lascia ch'io respiri
2 . L'alba separa dalla luce l'ombra
3 . In van preghi
4 . Che dici, o parola del Saggio?

Il pescatore canta!...
Ridonami la calma!
È morto Pulcinella!...

16 : 25頃 終了予定

〔独 唱〕

1 月 20 日(水)

11 : 00 開始

奏楽堂

Baritono

深 瀬 廉 「歌曲におけるレチタティーヴォ ——J.R.ツムシュティークから F.P.シューベルトへ——」

ピアノ 鈴 木 真理子

ソプラノソロ 松 原 みなみ

合唱・ソプラノ 中 山 美 紀

アルト 松 浦 恵

テノール 友 清 大 樹

バス 青 木 海 斗

J. R. Zumsteeg

Der Veilchenkranz

Ritter Toggenburg

F. P. Schubert

An die Leier D737, Op.56 No.2

Der Sänger D149, Op.117

Szene aus "Faust" D126

Soprano

松 原 みなみ 「歌曲になったグレートヘン——F.Schubert <Gretchen am spinnrade> を

中心とした比較研究——」

ピアノ 千 葉 かほる

F. Schubert

Gretchen am Spinnrade D118

Gretchen im Zwinger D564

C. Gounod

《Faust》

Chanson du Roi de Thulé~ Air de bijoux

—— 昼 休 み ——

13:00 開始

Tenore

紀野洋孝

「瀧廉太郎の詩と旋律の関わりについて——その革新性——」

ピアノ 森 裕子

瀧廉太郎

組歌《四季》より

花

納涼

秋の月（山田耕筰編曲）

荒城の月（山田耕筰編曲）

荒磯

山田耕筰

《雨情民謡集》

捨てた葱

紅殻とんぼ

二十三夜

波浮の港

粉屋念仏

Mezzo-Soprano

平山里奈

「F.シューベルトの《ズライカ》2作品について

—フェーリクス・メンデルスゾーンおよびファニー・メンデルスゾーン=ヘンゼルの

《ズライカ》との比較研究」

ピアノ 鈴木 真理子

F. Mendelssohn

Suleika

F. Hensel

An Suleika

Suleika

F. Schubert

Suleika I

Suleika II

—— 休憩15分 ——

14 : 15 開始

Baritono

堺 裕 馬

「フランシス・プーランクの《陽気な唄》について——演奏法についての一考察——」

ピアノ 千 葉 かほる

M. Ravel

《Don Quichotte à Dulcinée》

- 1 . Chanson romanesque
- 2 . Chanson épique
- 3 . Chanson à boire

F. Poulenc

《Chansons gaillardes》

- 1 . La maîtresse volage
- 2 . Chanson à boire
- 3 . Madrigal
- 4 . Invocation aux Parques
- 5 . Couplets bachiques
- 6 . L'offrande
- 7 . La belle jeunesse
- 8 . Serenade

Tenore

宮 下 大 器

「R.シューマンの歌曲《リーダークライス Op.24》にみる詩と音楽の融合」

ピアノ 畑 めぐみ

R. Schumann

《Liederkreis》 op.24

- 1 . Morgens steh' ich auf und frage
- 2 . Es treibt mich hin
- 3 . Ich wandelte unter den Beumen
- 4 . Lieb, Liebchen
- 5 . Schöne Wiege meiner Leiden
- 6 . Warte, warte, wilder Schiffmann
- 7 . Berg' und Burgen schau'n herunter
- 8 . Anfangs wollt' ich fast verzagen
- 9 . Mit Myrten und Rosen

—— 休憩10分 ——

15 : 25 開始

Soprano

亀谷早紀

「沖縄の音楽——民謡に焦点を当てて——」

ピアノ 多田聡子

ていんさぐぬ花 (沖縄民謡)
じんじん (沖縄本島民謡)
安里屋ユンタ (八重山民謡)
ナークニー (沖縄民謡)
どなんスンカニー (与那国島民謡)
とうばらーま (八重山民謡)
だんじゅ 嘉例吉 (沖縄本島民謡)

Mezzo-Soprano

鈴木加奈子 (音楽教育専攻)

「『コンコーネ50番』の教材としての可能性——資料の分析及び聞き取り調査に基づいて——」

ピアノ 小林えりか

本居長世

白月

橋本國彦

斑猫
落葉

Ottorino Respighi

Nebbie
L'ultima ebbrezza

Pietro Mascagni

《Cavalleria Rusticana》
Voi lo sapete, o mamma

16 : 25頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 19 日 (火)

10 : 00 開始

第 6 ホール

ヴァイオリン

石 田 紗 樹

ピアノ 秋 元 孝 介

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.2 in A major Op.12

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.9 “Kreutzer”
in A major Op.47

伊 東 真 奈

B. Bartók : Sonata for Violin Solo

J. S. Bach : Chaconne from Partita No.2 for Violin Solo
in D minor BWV1004

—— 休 憩 10 分 ——

清 水 公 望

A. Honegger : Sonata for Violin Solo

B. Bartók : Sonata for Violin Solo Sz.117

—— 昼 休 み ——

13 : 30 開始

チェロ

田 辺 純 一

ピアノ 正 住 真 智 子

F. Schubert : Arpeggione Sonata in A minor D.821

B. Britten : Cello Sonata in C major Op.65

福 本 真 琴

ピアノ 谷 合 千 文

J. Guy Ropartz : Sonata for Cello and Piano No.1 in G minor

G. Fauré : Sonata for Cello and Piano No.2 in G minor Op.117

—— 休 憩 10 分 ——

ヴィオラ

柘 植 藍 子

ピアノ 谷 合 千 文

D. Shostakovich : Viola Sonata in C major Op.147

Druzhinin : Sonata for Viola Solo

市 川 友佳子 (音楽教育)

ピアノ 石 塚 彩 子

V. Williams : Romance for Viola and Piano

A. Benjamin : Le tombeau de Ravel, Valse-Caprice

16 : 40 頃 終了予定

〔ソルフェージュ専攻ーピアノ〕

1月20日(水)

17:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

増田幸奈

「対位法的楽曲を教材としたピアノ初見能力向上のためのアプローチ

ーD.ショスタコーヴィチ《24の前奏曲とフーガ》op.87より」

D.ショスタコーヴィチ：24の前奏曲とフーガ 作品87より第1番 ハ長調

D. Shostakovich : 24 Preludes and Fugues Op.87 No.1 C-dur

山田耕筰：スクリャービンに捧ぐる曲

1. 夜の詩曲

2. 忘れ難きモスコの夜

G. フォーレ：バラード 作品19

G. Fauré : Ballade Op.19

17:30頃 終了予定

〔室内楽〕

1月21日(木)

13:10 開始

第6ホール

二重奏

河 裾 あずさ (ヴァイオリン)

ピアノ 村 田 千 佳

W. A. Mozart : Sonate für Klavier und Violine Es-dur, K. 380

R. Strauss : Sonate für Violine und Klavier Es-dur, op. 18

—— 休憩 10 分 ——

14:15 開始

大 倉 礼 加 (ヴァイオリン)

ピアノ 居 福 健太郎

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 8 G-dur, op. 30-3

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 9 A-dur, op. 47

“Kreutzer”

—— 休憩 10 分 ——

15:30 開始

吉 武 由 夏 (ヴァイオリン)

ピアノ 村 田 千 佳

C. Debussy : Sonate pour violon et piano en sol mineur

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No. 2 in D major, op. 94bis

—— 休憩 10 分 ——

16 : 25 開始

樹 神 有 紀 (ヴィオラ)

ピアノ 居 福 健太郎

J. N. Hummel : Sonate für Viola und Klavier Es-dur, op. 5-3

R. Schumann : Fantasiestücke op. 73

J. Brahms : Sonate für Klavier und Viola f-moll, op. 120-1

—— 休憩 10 分 ——

17 : 30 開始

森 朱 理 (ヴィオラ)

ピアノ 村 田 千 佳

J. Brahms : Sonate für Klavier und Viola Es-dur, op. 120-2

P. Hindemith : Sonate für Viola und Klavier op. 11-4

—— 休憩 10 分 ——

18 : 30 開始

里 見 有 香 (ピアノ)

ヴァイオリン 佐 原 敦 子

W. Lutosławski : Partita na skrzypce i fortepian

F. Schubert : Sonatine für Klavier und Violine a-moll, D385

- op. post. 137-2

K. Szymanowski : Sonata na skrzypce i fortepian d-moll, op. 9

19 : 30 頃 終了予定

〔オルガン・古楽〕

1月25日(月)

13:00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

木下啓香 (オルガン専攻)

「シャイデマンのモテット編曲作品について

——書き残された意味——」

J. S. Bach : Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV669

H. Scheidemann : Benedicam Domino

(Intavolierung einer Motette von H.Praetorius)

A. Schlick : Maria zart

H. Kinoshita : Millet regretz

(Intavolierung eines Chanson von Josquin des Prez)

H. Scheidemann : Jesus Christus, unser Heiland

J. S. Bach : Fantasie und Fuge g-moll BWV542

バロックオルガン

徳田佑子 (古楽専攻)

「北ドイツ・オルガン楽派のコラール・ファンタジー

—N. ブルーンズ《いざ来ませ、異邦人の救い主よ》における作品分析と演奏論—」

Franz Tunder : Christ lag in Todesbanden

Franz Tunder : Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Primus Versus. — Secundus Versus. — Tertius Versus.

Nicolaus Bruhns : Nun komm, der Heiden Heiland

Nicolaus Bruhns : Praeludium in G

—— 休憩 15 分 ——

龍田優美子 (オルガン専攻)

「マックス・レーガー《B-A-C-Hの主題による幻想曲と

フーガ op.46》の意義——ヴァイデン時代における転換期——」

J. S. Bach : Fantasie und Fuge g-moll BWV542

R. Schumann : Sechs Fugen über den Namen BACH op.60より

Nr.5 Lebhaft

Nr.6 Mäßig, nach und nach schneller

M. Reger : Sechs Trios op.47より

Nr.5 Siciliano e-moll

M.Reger : Phantasie und Fuge über B-A-C-H op.46

15:30頃 終了予定

〔古 楽〕
2月2日(火)

10:30 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

バロックヴァイオリン
吉田 爽子

「ヨハン・ゲオルク・ピゼンデルの『混合趣味』」

ヴァイオリン	天	野	寿	彦
ヴァイオリン	堀	内	由	紀
ヴィオラ	丸	山		韶
チェロ	島	根	朋	史
コントラバス	平	塚	拓	未
チェンバロ	辛	川	太	一

A. Montanari : Sonata per Violino e Basso in Re minore

Adagio - Allegro - Adagio - Giga senza Basso

J. G. Pisendel : Sonata per Violino Solo senza Basso in La minore Jung IV.2

? - Allegro - Giga - Variatione

J. G. Pisendel : Concerto per Violino in So minore Jung I.1

Largo e staccato - Allegro - Largo - Allegro

—— 休憩 5 分 ——

バロック音楽
民 秋 理

「テレマンの《音楽による礼拝》に関する一考察」

オーボエ	小	花	恭	佳
ヴァイオリン	廣	海	史	帆
ヴァイオリン	池	田	梨	枝子
ヴィオラ	丸	山		韶
チェロ	懸	田	貴	嗣
コントラバス	平	塚	拓	未
チェンバロ	野	澤	知	子

G. P. Telemann : “Harmonischer Gottesdienst”
Schmeckt und sehet unsers Gottes Freundlichkeit
[Aria]. Vivace-[Recitativo]-Aria

“Orpheus”
Lieben und nicht geliebet sein
Su, mio core, a la vendetta
C'est ma plus chère envie
Furcht und Hoffnung, Haß und Liebe

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

チェンバロ
小 野 悦 子

「ダングルベールによるリュリ作品のクラヴサン編曲について
—リュリによるアルミードのパッサカーユ—を中心に—」

Jean-Henri d'Anglebert : Suite en sol mineur
Prélude - Sarabande Dieu des Enfers M^r.
de Lully - Gigue
- Overture de la Mascarade M^r. de Lully
- Les Sourdines d'Armide M^r. de Lully
- Passacaille d'Armide M^r. de Lully
Johann Sebastian Bach : “Ouverture nach Französischer Art” BWV 831
Ouverture - Courante - Gavotte I / II
- Passepied I / II - Sarabande - Bourrée I / II
- Gigue - Echo

— 休 憩 5 分 —

リコーダー

游 恩 齊

「歴史的なリコーダーの再現をめぐる一考察

—コペンハーゲン音楽博物館所蔵のヤコブ・デンナー作のF管アルトリコーダーを中心に—

バロックヴァイオリン 池 田 梨 枝 子

高 橋 奈 緒

バロックヴィオラ 阪 永 珠 水

バロックチェロ 永 瀬 拓 輝

チェンバロ 山 縣 万 里

G. Ph. Telemann : Suite in a-moll TWV 55 : a2 (抜粋)

Ouverture - Les Plaisirs - Air à l'italien - Réjouissance

Konzert in F-Dur TWV 51 : F1

Affettuoso - Allegro - Adagio - Menuett (I - II - I da capo)

— 休 憩 5 分 —

バロックチェロ

野 津 真 亮

「ボッケリーニの弦楽三重奏曲 作品14」

J. S. Bach : Suite a Violoncello Solo senza Basso BWV1007

Prélude-Allemande- Courante- Sarabande- Menuet I - II- Gigue

L. Boccherini : Sonata a Violoncello Solo, e Basso in fa maggiore G.9

Andantino- Adagio assai- Tempo di Minuetto amoroso

ヴァイオリン 高 橋 奈 緒

Trio per violino, viola e violoncello obbligato in do minore

Op.14-2 G.96

Allegro moderato- Adagio- Tempo di Minuetto- Prestissimo

ヴァイオリン 高 橋 奈 緒

ヴィオラ 阪 永 珠 水

15 : 25頃 終了予定

〔邦 楽〕

長唄・長唄三味線・邦楽囃子・箏曲山田流・箏曲生田流・尺八都山流

1 月 25 日(月)

13 : 30 開始

第 6 ホール

長唄三味線

若和田 史 弥

論文「長唄『犬神』について」

長唄「犬 神」 二世 杵屋正治郎 作曲

唄 杉 浦 沙弥香

村 尾 麻里子

三味線 ◎若和田 史 弥

関 口 奈々恵

長唄

横 山 沙永子

論文「長唄・清元掛け合い『喜撰』の考察」

長唄「喜 撰」 十世 杵屋六左衛門 作曲

唄 ◎横 山 沙永子

三味線 横 山 雅 弘

吉 田 直 矢

邦楽雑子

正 田 温 子

論文「篠笛教本の考察と子ども向け教本の制作」

長唄「翁千歳三番叟」

十世 杵屋六左衛門 作曲

唄	小 林 百 合
	杉 浦 沙 弥 香
	村 尾 麻 里 子
	伊 藤 薰 子
三味線	関 口 奈 々 恵
	吉 田 直 矢
	布 施 田 千 郁
(上調子)	山 内 美 穂
笛	◎正 田 温 子
胴 先	山 口 晃 太 朗
頭 取	竹 内 秀 一
胴 脇	小 川 実 加 子
大 鼓	橋 内 幹
太 鼓	片 山 福 之

箏曲山田流

馬 錚

論文「学校教育における日本の箏の伝承現状について」

「鬲溪梅令」

馬 錚 編曲 中国古典曲より

箏	◎馬	錚
箏	孫	潇 梦

箏曲山田流

山下綾子

論文「山田流箏曲における間奏・合の手の効果」

「紀の路の奥 四季の段」

山田検校 作曲

箏 ◎山下綾子
船木麻代
三絃 萩岡未貴

箏曲山田流

長岡咲也子

論文「山田流箏曲における飛梅伝説に基づく《千里の梅曲》の魅力」

「小督曲」

山田検校 作曲

箏 ◎長岡咲也子
伊藤ちひろ
三絃 田中奈央人

尺八都山流

井本早紀

論文「地歌《残月》における都山流の〈折り〉の扱いについて」

「残月」

峰崎勾当 作曲

尺八 ◎井本早紀
三絃 岡村慎太郎

永田哲也

論文「流祖中尾都山の作曲観—「月」を題材とする独奏本曲の比較研究—」

「峰の月」

都山流本曲
流祖 中尾都山 作曲

尺八 ◎永田哲也

箏曲生田流

村 澤 丈 児

論文「吉沢検校三味線作品の研究」

「玉くしげ」 吉沢検校 作曲

三絃 ◎村 澤 丈 児
箏 今 井 勉

箏曲生田流

上遠野 文 音

論文「現代の「手ほどき」における入門書の在り方の一考察」

「手事」 宮城道雄 作曲

箏 ◎上遠野 文 音

箏曲生田流

石 本 かおり

論文「地歌箏曲《西行桜》の研究」

「西行桜」 菊崎検校 作曲

箏 ◎石 本 かおり
三絃 平 田 紀 子

17：50頃 終了予定

[ピアノ]

1月26日(火)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

田中翔平

「聴衆の前での演奏時における実力発揮のための一考察」

W. A. モーツァルト：ソナタ ハ長調 KV.545

W. A. Mozart : Sonate C-dur KV. 545

ソナタ イ長調 KV.331

Sonate A-dur KV. 331

ソナタ ハ長調 KV.330

Sonate C-dur KV. 330

正住真智子

「シューベルトのピアノソナタにおける書法の変遷—転調の観点から—」

F. シューベルト：4つの即興曲 D.935より 第1、2、4番

F. Schubert : Vier Impromptus D.935 Nr. 1, 2, 4

ソナタ 第21番 変ロ長調 D.960

Sonate Nr. 21 B-dur D. 960

榎本優人

「声楽作品（歌曲）を編曲したもの～シューベルトを中心に～」

R. シューマン=F. リスト：献呈 S. 566

R. Schumann=F. Liszt : Widmung S. 566

春の夜 S.568

Frühlingsnacht S. 568

F. シューベルト=F. リスト：アヴェ・マリア

F. Schubert=F. Liszt : Ave Maria

魔王

Erkönig

さすらい人

Der Wanderer

菩提樹

Der Lindenbaum

F. シューベルト：さすらい人幻想曲

F. Schubert : Wanderer Fantasie D.760

— 昼 休 み —

14 : 05 開始

別 府 智 美

「シューマンの《クライスレリアーナ Op.16》における一考察

—シューマンの使用していたピアノに着目して—

R. シューマン：アベッグ変奏曲 へ長調 作品1

R. Schumann : Abegg-Variationen F-dur Op. 1

クライスレリアーナ 作品16

Kreisleriana Op. 16

川 口 智 輝

「F. リストの演奏会用作品について」

F. リスト：3つの演奏会用練習曲

F. Liszt : Trois études de concert S. 144

1. 悲しみ

Il Lamento

2. 軽やかさ

La leggerezza

3. ため息

Un sospiro

演奏会用大独奏曲

Grosses Konzertsolo S. 176

15 : 40頃 終了予定

[ピアノ]

1月27日(水)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

川口 晃 祐

「F.メンデルスゾーンの音楽観——その生涯と作品の多様性について——」

- J. S. バッハ：平均律第1巻 第8番 es-moll BWV853
J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier Teil I Nr. 8 es-moll BWV853
- F. メンデルスゾーン：前奏曲とフーガ 作品35より 第3、4番
F. Mendelssohn : Präludium und Fügen Op. 35 Nr. 3 Nr. 4
幻想曲 作品 28
Fantasie Op. 28

伊藤 亜 純

「シューベルトのピアノソナタ 解釈と演奏について—D.894を通して—」

- F. シューベルト：ソナタ 第18番 ト長調 D894 作品78「幻想」
F. Schubert : Sonate Nr. 18 G-dur D894 Op.78 "Fantasy"
- M. ラヴェル：夜のガスパール
M. Ravel : Gaspard de la nuit

金 秀 眞

「R. シューマンのピアノ作品におけるメトロノーム表示と実演について
——《子供の情景》作品15を中心に——」

- R. シューマン：子供の情景 作品15
R. Schumann : Kinderszenen Op. 15
ソナタ 第1番 嬰へ短調 作品11
Sonate Nr. 1 fis-moll Op. 11

—— 昼 休 み ——

13 : 45頃 開始

梅 田 智 也

「F. ブゾーニ、F. リストの編曲作品についての考察」

J. S. バッハ=F. ブゾーニ：コラール前奏曲「イエスよ、私は主の名を呼ぶ」
へ短調 BWV639

J. S. Bach=F. Busoni : Chorale Prelude „Ich ruf zu dir.

Herr Jesus Christ“ BWV639

無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ

第2番 「シャコンヌ」 ニ短調 BWV1004

Chaconne aus der Partita Nr. 2 für Violine BWV1004

ワーグナー=F. リスト：楽劇「トリスタンとイゾルデ」第3幕より

„イゾルデの愛の死“

Wagner=F. Liszt : Isoldes Liebestod S. 447

ベッリーニ=リスト：「ノルマ」の回想

Bellini=Liszt : Reminiscences de Norma S. 394

猪 狩 雄 斗

「R. シューマンの初期ピアノ作品における幻想性のルーツ

— 文筆家としての一面から探る —

C. シューマン：「音楽の夜会」作品6より 第2曲 ノットゥルノ

C. Schumann : Soirées Musicales Op. 6 Nr. 2 Notturmo

R. シューマン：蝶々 作品2

R. Schumann : Papillons Op. 2

ダヴィッド同盟舞曲集 作品6

Davidsbündlertänze Op. 6

15 : 30頃 終了予定

〔ピ ア ノ〕

1 月 28 日(木)

10 : 30 開始

「 」内は論文のタイトル
第 6 ホール

蔡 世 柔

「ブラームスの“パガニーニの主題による変奏曲 作品35”における一考察」

F. メンデルスゾーン：幻想曲“スコットランド・ソナタ”

嬰へ短調 作品28

F. Mendelssohn : Fantasie fis-moll Op.28

J. ブラームス：パガニーニの主題による変奏曲 イ短調 作品35

J. Brahms : Variationen über ein Thema von Paganini Op.35

松 橋 朋 潤

「G. ガーシュインのピアノ作品における演奏スタイルの研究」

G. ガーシュイン：ソングブック

G. Gershwin : Songbook

3つの前奏曲

3 Preludes

ラブソディ・イン・ブルー

Rhapsody in Blue

—— 昼 休 み ——

13 : 05頃 開始

平 尾 有 衣

「ベートーヴェンの1802年における作曲技法の特徴

—作品分析を中心に—」

L. v. ベートーヴェン：7つのバガテル 作品33

L. v. Beethoven : Sieben Bagatellen Op. 33

幻想曲 作品77

Fantasie Op. 77

ソナタ 第18番 変ホ長調 作品31-3

Sonate Nr. 18 Es-dur Op. 31-3

弘 中 佑 子 「F. シューベルト 演奏解釈についての一考察ーピアノソナタ A-dur D959を通してー」

F. シューベルト：12のドイツ舞曲 D790

F. Schubert：Zwölf Ländler D790

ソナタ 第20番 イ長調 D959

Sonate Nr. 20 A-Dur D959

15：00頃 終了予定

[オペラ]

1月28日(木)

13:00 開始

奏楽堂

吉田貞美 (Romeo: ロメオ)

V. Bellini 《I Capuleti e i Montecchi》
ベッリーニ 《カプレーティ家とモンテッキ家》

第二幕より

Giulietta: ジュリエッタ

Tebaldo: テバルド

Coro: 合唱

竹田舞音

樋口達哉

声楽科学生有志

指揮/松井和彦

演出/松本重孝

ピアノ/森島英子

野間愛 (Arsace: アルサーチェ)

G. Rossini 《Semiramide》
ロッシーニ 《セミラーミデ》

第一幕・第二幕より

Semiramide: セミラーミデ

Oroe: オローエ

Coro: 合唱

藤井 冨

陳 金 鑫

声楽科学生有志

指揮/佐藤宏充

演出/國松真知子

ピアノ/服部容子

高 品 綾 野 (Violetta : ヴィオレッタ)

G. Verdi 《La Traviata》
ヴェルディ 《椿姫》

第二幕より

Germont : ジェルモン

Alfredo : アルフレード

Annina : アンニーナ

Giuseppe : ジュゼッペ

谷 友 博
樋 口 達 哉
竹 田 舞 音
持 齋 寛 匡

指揮 / 佐 藤 宏 充

演出 / 國 松 真 知 子

ピアノ / 田 中 梢

松 原 陸 (Edgardo : エドガルド)

G. Donizetti 《Lucia di Lammermoor》
ドニゼッティ 《ランメルモールのルチーア》

第二幕より

Raimondo : ライモンド

Coro : 合唱

伊 藤 純
声 楽 科 学 生 有 志

指揮 / 田 島 亘 祥

演出 / 今 井 伸 昭

ピアノ / 村 上 尊 志

16 : 30頃 終了予定

[オペラ]

1月29日(金)

13:00 開始

奏楽堂

村元恒徳 (Artemidoro: アルテミドーロ)

A. Salieri 《La Grotta di Trofonio》
サリエリ 《トロフォオーニオの洞窟》

第一幕・第二幕より

Ofelia: オフェーリア

Trofonio: トロフォオーニオ

藤井 冨
伊藤 純

指揮/樋本英一

演出/栗國 淳

ピアノ/村上尊志

徳山奈奈 (Anna Bolena: アンナ・ボレーナ)

G. Donizetti 《Anna Bolena》
ドニゼッティ 《アンナ・ボレーナ》

第二幕より

Smeton: スメトン

Lord Rochefort: ロシュフォール卿

Lord Riccardo Percy: リッカルド・ペルシー卿

Sir Hervey: エルヴィ

Coro: 合唱

山下 裕 賀
堤 智 洋
川上 晴 央
持齋 寛 臣
声楽科学生有志

指揮/上野正博

演出/松本重孝

ピアノ/山口佳代
打楽器/曲淵俊介

白石陽大 (Don Giovanni : ドン・ジョヴァンニ)

高崎翔平 (Leporello : レポレッロ)

W. A. Mozart 《Don Giovanni》
モーツァルト 《ドン・ジョヴァンニ》

第一幕・第二幕より

Il Commendatore : 騎士長

Donna Anna : ドンナ・アンナ

Donna Elvira : ドンナ・エルヴィーラ

Zerlina : ツェルリーナ

Coro : 合唱

伊藤純

牧野元美

中島郁子

横森由衣

声楽科学生有志

指揮 / 上野正博

演出 / 十川稔

ピアノ / 大藤玲子

16 : 00頃 終了予定

〔管 打 楽〕
1 月 29 日(金)

13 : 30 開始

第 6 ホール

クラリネット

本 田 有里恵

ピアノ 小 澤 佳 永

Béla Kovács : Hommage à C. Debussy
C. Debussy : Petite Pièce
C. Debussy : Première Rhapsodie

Udihara Balthazar, Laura

ピアノ 小 澤 佳 永

A. Copland : Concerto for Clarinet

吉 野 美 香

ピアノ 小 澤 佳 永
チェロ 伊 東 裕

J. Brahms : Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello

—— 休 憩 20 分 ——

15 : 00 開始

フルート

岩崎花保

ヴィオラ 野澤 匠
ハープ 邊見 美帆子

C. Debussy : Sonate pour flute, alto et harpe

T. Takemitsu : And then I knew't was wind for flute, viola, and harp

袴田智子

ピアノ 興口理恵

C. Debussy : Plélude à L'après-midi d'un faune

C. Debussy : BILITIS

I Pour invoquer Pan, dieudu vent d'été

II Pour un tombeau sans nom

III Pour que la nuit soit propice

IV Pour la danseuse aux crotales

V Pour l'Égyptienne

VI Pour remercier la pluie au matian

松木さや

ピアノ 興口理恵
オーボエ 古山真里江
クラリネット 須東裕基

P. タファネル : 「ミニヨン」によるグランド・ファンタジー

P. タファネル : 「フランチェスカ・ダ・リミニ」によるファンタジー

サン=サーンス : デンマークとロシア民謡によるカプリス Op.79

16 : 40頃 終了予定

〔管 打 楽〕

2月1日(月)

11：00 開始

第6ホール

打楽器

井 上 仁 美

B. Jones : Jerusalem 1099 for solo Multiple Percussion

三善 晃：リップル 独奏マリンバのための

—— 昼 休 み ——

12：30 開始

オーボエ

荒 川 文 吉

ピアノ 黒 岩 航 紀

G. Donizetti : Sonate für Oboe und Klavier

G. Daelli : Fantasie über Themen aus Verdis “Rigoletto”
für Oboe und Klavier

D. Lovreglio : FANTASIA sull’Opera “UN BALLO IN MASCHERA”
di Verdi per Oboe con accompagnamento di pianoforte

ファゴット

柿沼麻美

ピアノ	宇根	美沙惠
指揮	松本	宗利音
ヴァイオリン	高岸	卓人
ヴァイオリン	三輪	莉子
ヴァイオリン	岸本	萌乃加
ヴァイオリン	齋藤	滯緒
ヴァイオリン	日吉	麻優子
ヴァイオリン	村山	由佳
ヴァイオリン	盛川	奈々
ヴィオラ	渡部	咲耶
ヴィオラ	小室	明佳里
ヴィオラ	高梨	瑞紀
チェロ	田辺	純一
チェロ	下斗米	恒介
コントラバス	小川	昌子
オーボエ	大西	幸生
オーボエ	塚本	瑤子
ホルン	井川	雄太
ホルン	能瀬	愛加

V. Bruns : 6 Stücke für Kontrafagott und Klavier Op.80

W. A. Mozart Fagott Konzert KV.191

フルート

石崎綾佳 (音楽教育専攻)

ピアノ 秋元孝介

C. Reinecke : Konzert für flöte und Orchester Op.283

1 . Allegro molto moderato

3 . Finale

—— 休憩 10 分 ——

14 : 00 開始

サクソフォーン

竹 田 歌 穂

ピアノ 羽 石 道 代

C. Koechlin : Etudes I , II, III, IX, X Op.188

C. Koechlin : Sonatina No.2 Op.194b

Chien Danny H

野田 療 : 不死鳥

野田 療 : 舞

野田 療 : IMPROVISATION I

P. Bonneau : Caprice en Forme de Valse

中 嶋 紗 也

ピアノ 羽 石 道 代
ヴィオラ 有 田 朋 央

F. Martin : Ballade for Trombone or Tenor Sax

P. Hindemith : Trio für Klavier, Bratsche und Heckelphon
oder Tenorsaxophone Op.47

中 島 諒

パーカッション 石 若 駿
ピアノ 秋 山 友 貴

G. Tubor : QUARTER TONE WALTZ

E. Lejet : PARCOURS EN DUO

W. Bolcom : Concert Suite

—— 休憩 10 分 ——

16 : 15 開始

チューバ

麻 生 雄 基

ピアノ 新 居 由佳梨

A. Plog : Tuba Sonata
J. Jacobsen : TUBA BUFFO

田 村 優 弥

ピアノ 新 居 由佳梨

R. Vaughan Williams : Concert for bass tuba and orchestra
E. Bozza : Concertino pour Tuba en Ut et orchestre

石 丸 菜 菜

W. Kraft : Encounters II
E. Gregson : Alarum
A. Scott : Going Down for Solo Tuba + CD

17 : 40頃 終了予定